

BENEDIKT BRAUN

INSTALLATION / PERFORMANCE

Katalog anlässlich des
Galerie Eigenheim Besuchs auf
der **Contemporary Art Ruhr** Essen
Weimar / Deutschland / 2011

BENEDIKT BRAUN

INSTALLATION / PERFORMANCE

2 Kunst, Wissenschaft, Technik und Gutmenschentum

– **eine neue Einheit** / von Christian Finger

4 Werke

53 Abbildungsverzeichnis

54 Künstlerdaten

56 Impressum

BENEDIKT BRAUN

INSTALLATION / PERFORMANCE
KUNST, WISSENSCHAFT, TECHNIK UND GUTMENSCHENTUM
EINE NEUE EINHEIT

Armut und Reichtum rückten verstärkt in den Fokus der Arbeiten von Benedikt Braun. Als Hartz IV erfahrener Künstler, selbstständiger Aufstocker sieht Braun seine Situation nicht als Schicksal sondern als Paradigma. An diesem arbeitet sich der Künstler getreu den Parolen: *Lieber arm dran als Arm ab.* und *Wer bis zum Hals in der Scheiße steckt, sollte den Kopf nicht hängen lassen.* ab.

JACKPOT 2010 Diese Installation gräbt sich ins Gedächtnis ein – unüberhörbar, unübersehbar lockt sie an, erfreut oder verstört. Fünfzigtausend Eincentstücke werden von einem drei Meter langen Schuttförderband auf eine Höhe von einem Meter befördert und fallen an dessen Ende auf eine Schütte aus Blech, die den Münzstrom auf ein zweites entgegenlaufendes Förderband lenkt. An dessen Ende prasseln die Münzen erneut auf eine Schütte und gelangen so wieder auf das erste Band. *Jackpot* – eine Installation, die mehrere Sinne anspricht, wenn nicht sogar überfordert. Gehörschutz ist geboten, will man sich nicht der Gefahr dauerhafter Hörprobleme aussetzen. Das Geräusch von Kupferstücken, die in unabschätzbarer Menge unaufhörlich auf Bleche fallen, summiert sich zu terrorartigem Getöse, dem unwiderstehlichen wie auch unerträglichen Lockruf des Geldes. Neben dem ohrenbetäubenden Lärm setzt sich der Besucher einer weiteren Gefahr aus. Durch die schiere Menge an Geldstücken entsteht Abrieb in Form von feinstem Kupferstaub, der sich ohne Atemschutz in Mund- und Nasenschleimhäuten festsetzen und giftig wirken würde. Das Centstück, im einzelnen gern einmal zum Glücksbringer erklärt, erzeugt hier nun unheilvolle Nebenwirkungen.

Diese kleinste Einheit unseres Währungssystems, erlaubt es nicht, sich irgendetwas zu kaufen. Selbst wenn man sich unauffällig die ein oder andere Tasche vollstopft, wird es kaum reichen, um sich mehr als eine Bockwurst zu leisten, voraus-

gesetzt, man findet einen geduldigen Verkäufer. Trotzdem verschwindet Kapital aus dem Kreislauf. Ob durch Abrieb oder andere Ursachen, dem System geht auf unterschiedliche Art und Weise Material verloren – hier und dort springen einige Geldstücke aus der Bahn und so manchem (wahrscheinlich) unter Existenznöten leidenden Galeriebesucher fällt es schwer, nicht zuzugreifen. Wem kann es denn schon auffallen, dass man eine Münze mitgehen lässt oder eine ganze Hand voll?

Gier – das ist nur allzu menschliches Verhalten, nicht weiter schlimm und vom Künstler subventioniert. Im *Jackpot* rotieren genug Kupferlinge für alle. Besucher oder Gast ist angesichts der gebotenen Schutzmaßnahmen nicht ganz der treffende Begriff für die Betrachter der Installation. *Jackpot* ist mehr als nur zwei untereinander verbundene Förderbänder – *Jackpot* ist ein Versuchsaufbau, eine psychosozilogische Studie in der der Betrachter selbst zum Beobachtungsobjekt wird. Im Hintergrund dokumentiert der Versuchsleiter (bestens als Künstler getarnt) die Reaktionen und Verhaltensweisen der Probanden, die vom Lärm betäubt und vom Fluß des Geldes fasziniert, unwissend ihre Rollen in diesem künstlerischen Experiment einnehmen.

MENSCHLICHE TAUBEN 2008 / CASH COW 2009 Brauns Studien reichen zurück bis ins Jahr 2008, als die Weltwirtschaftskrise über alles hereinbrach und Lösungen brennend gefragt waren. Damals warf Benedikt Braun im Rahmen der Performance *Die Revolution beginnt nicht auf dem Markt* als erste Soforthilfemaßnahme Kleingeld auf das Pflaster des Marktplatzes in Weimar. Einhundert Euro in Eincentstücken, somit zehntausend Münzen, brachte der Künstler so unter die Leute – wodurch er durchaus eine für die Gesamtpopulation repräsentative Stichprobe erreichte. Im Versuchsverlauf differenzierten sich signifikant zwei Gruppen von besonders eifrigen Sammlern heraus

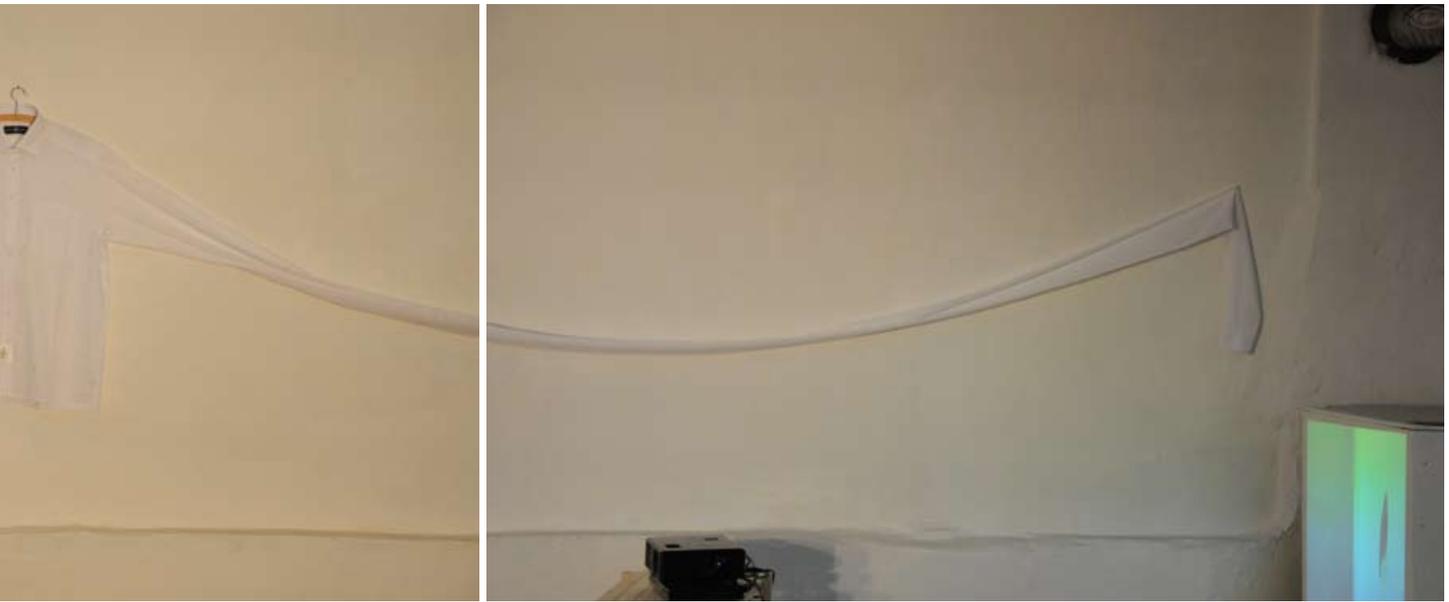
– Kinder und Rentner stürzten sich besonders sportlich auf die am Boden liegenden Almosen. Aus der Ferne betrachtet, erschienen die Probanden tatsächlich wie nach Nahrung pickende Tauben. Hatten sie eine Münze entdeckt, bückten sie sich nach dieser. In der Aufwärtsbewegung nahmen sie die nächste Münze wahr, und griffen sogleich nach ihr und so fort.

Durch das Experiment wurden latente Urinstinkte aktiviert, die an der These, der Mensch stamme vom Affen ab, zweifeln lassen. Gleichzeitig wurden die Versuchspersonen unbewusst zu physischer Aktivität motiviert, was besonders den Älteren prophylaktisch gegen Rückenprobleme zugute kommt. Als Dankeschön für die Teilnahme, durften die Probanden die von ihnen gesammelten Münzen selbstverständlich behalten. Aus den Erkenntnissen dieses Versuchs, entwickelte Benedikt Braun 2009 die Installation *Cash Cow*.

CASH COW ist ein für den öffentlichen Raum bestimmter Automat. Der Stahlkasten zeichnet sich nicht nur dadurch aus, daß er markante Kuhhörner trägt, sondern auch minütlich einen Cent in barer Münze in eine Lade an seiner Vorderseite auswirft. So werden täglich 1440 Cent in den von der Weltwirtschaftskrise gebeutelten Finanzstrom hineingepumpt – bedingungslos, an jedermann, ohne Ansehen der Person. Nicht genug, um alles von heute auf morgen aus der Scheiße zu ziehen, aber der Automat ist auch eher als Hilfe zur Selbsthilfe gedacht. Zum Beispiel kann das Centstück von der wachsenden Berufsgruppe der Flaschensammler als Glücksbringer verwendet werden, für den nächsten hoffnungsgenährten Griff in den Müll der anderen. Getreu dem Motto *Steter Tropfen höhlt den Stein*, ist die *Cash Cow* mehr als ein Kunstwerk, sie ist ein sozialer Akt. Und mit diesem Impetus greift auch die Kritik nicht mehr, wonach Brauns weitblickende interdisziplinäre Lösungsansätze nur Tröpfchen auf dem heißen Stein seien. *Christian Finger*



□ **Das Letzte**
Objekt / 2011





□ **Jackpot**
Installation / 2010



□ **Cash Cow**
Installation / 2009

□ Geben ist das Schönste im Leben Performance / 2011





□ Mitschnitt / Menschliche Tauben 2.0
Videoloop / 2011





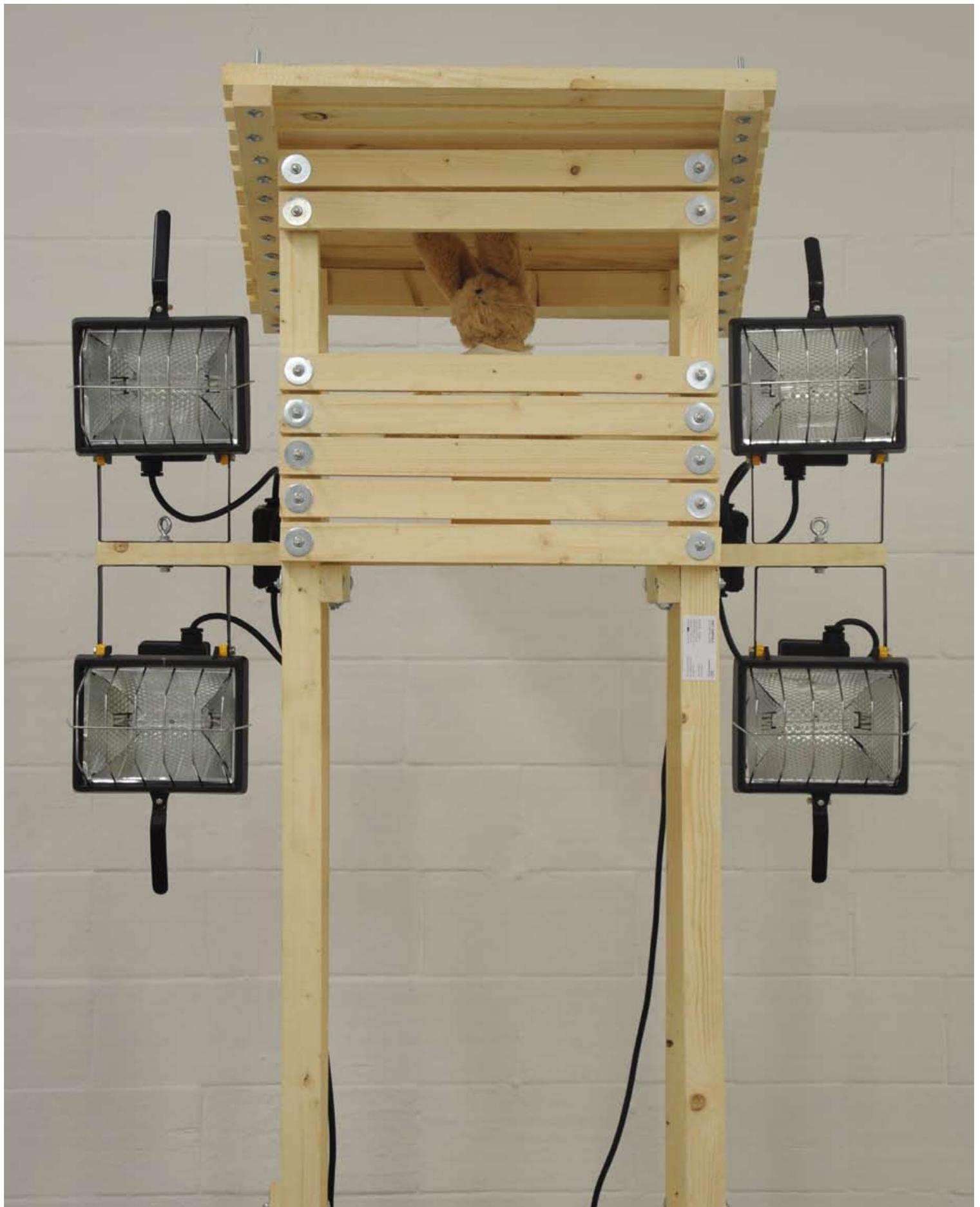
□ **Hoppla und eine kleine Fliege**
Temporäre Objekte / 2011

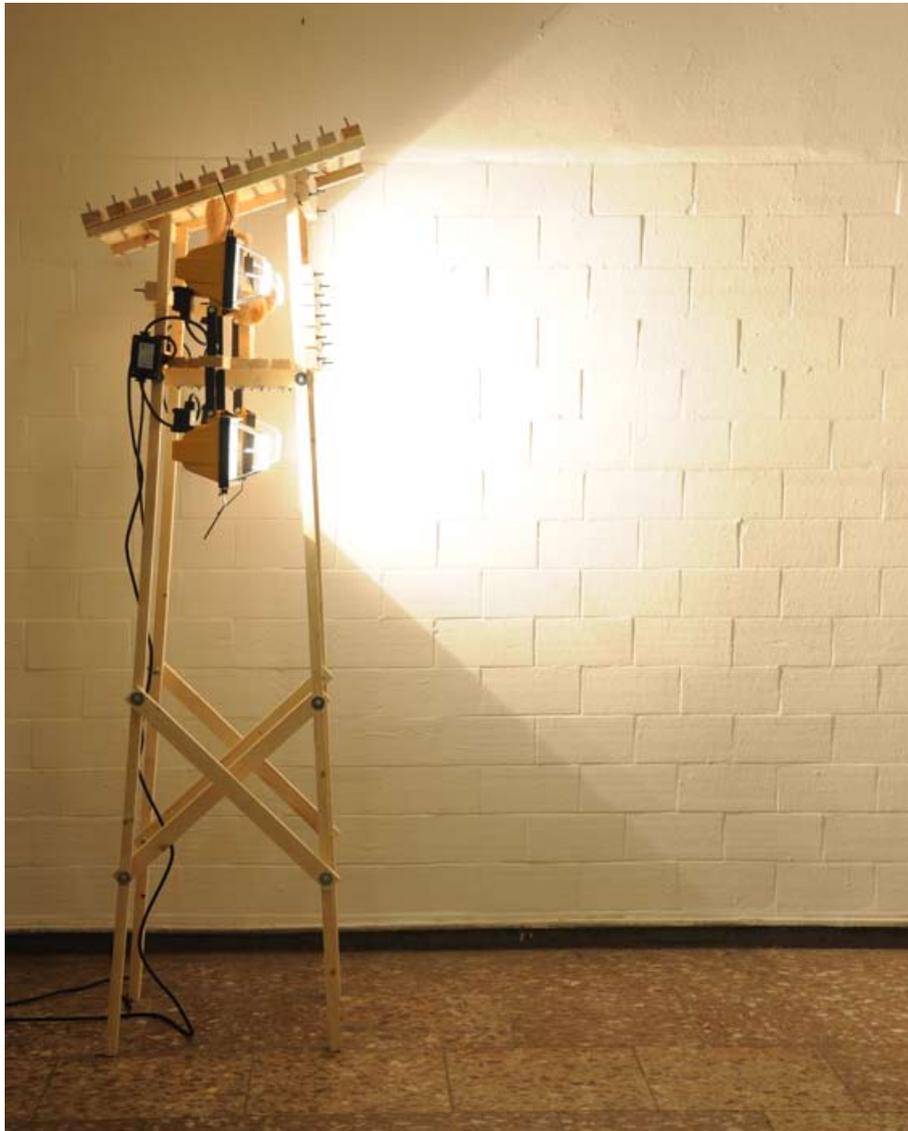


□ **Blowjob**
Installation / 2010



□ **Highlight** Installation / 2011





□ **Shit Hoppels**
Installation / 2011





□ **Hausieren verboten**
Objekt / 2011

□ **Hier auch**
Installation / 2011





□ Onkel Dagobert Installation / 2011







□ Sahne-Heringsfilets auf Fleischsalat
Photos / 2011



ODER WENN EINEM DIE SCHLISSE
BIS ZUM ~~KOPF~~ HALS STEHT,
SOLLTE MAN NICHT DEN KOPF
HÄNGEN LASSEN

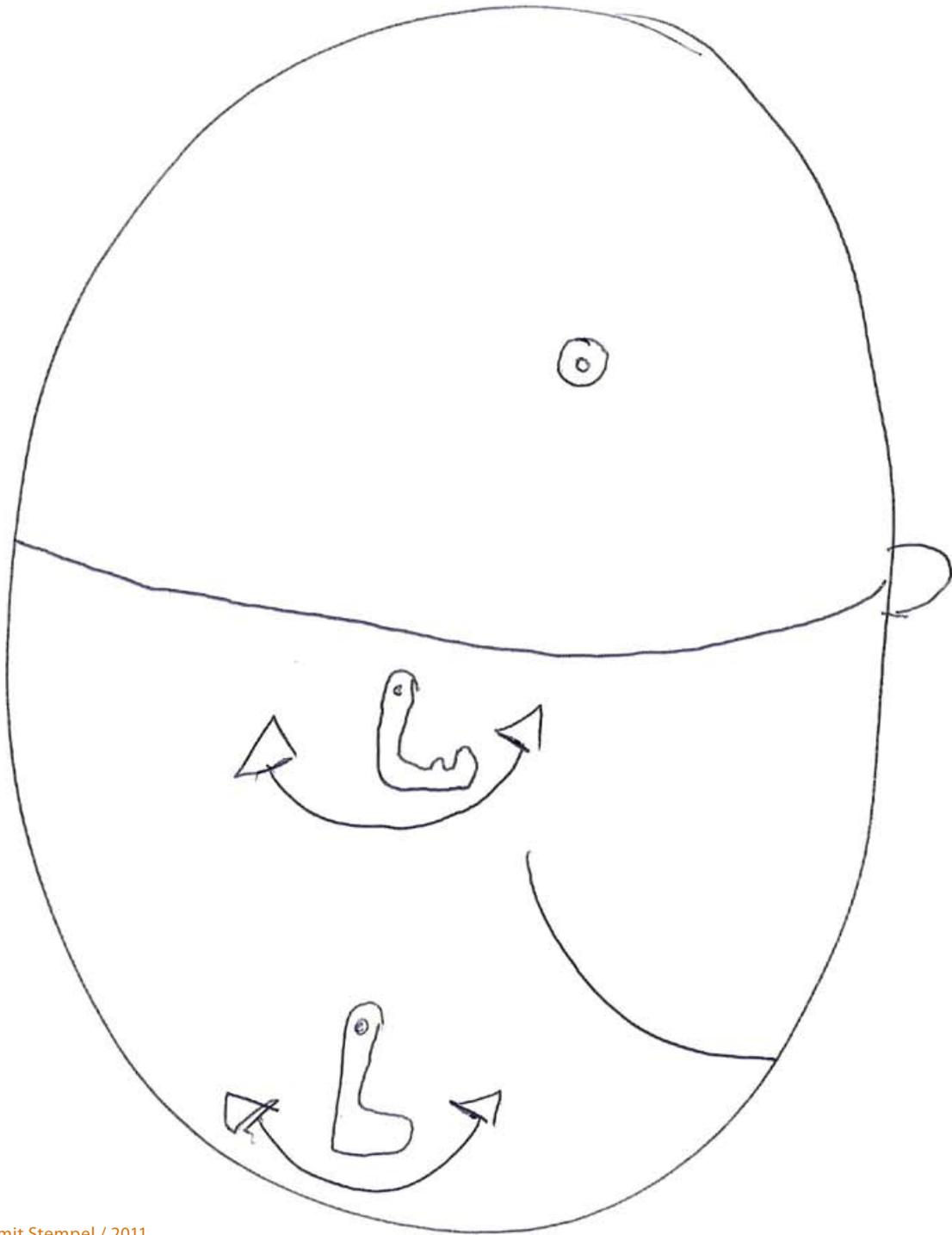
□ **Notiz**

Text / Datum unbestimmt

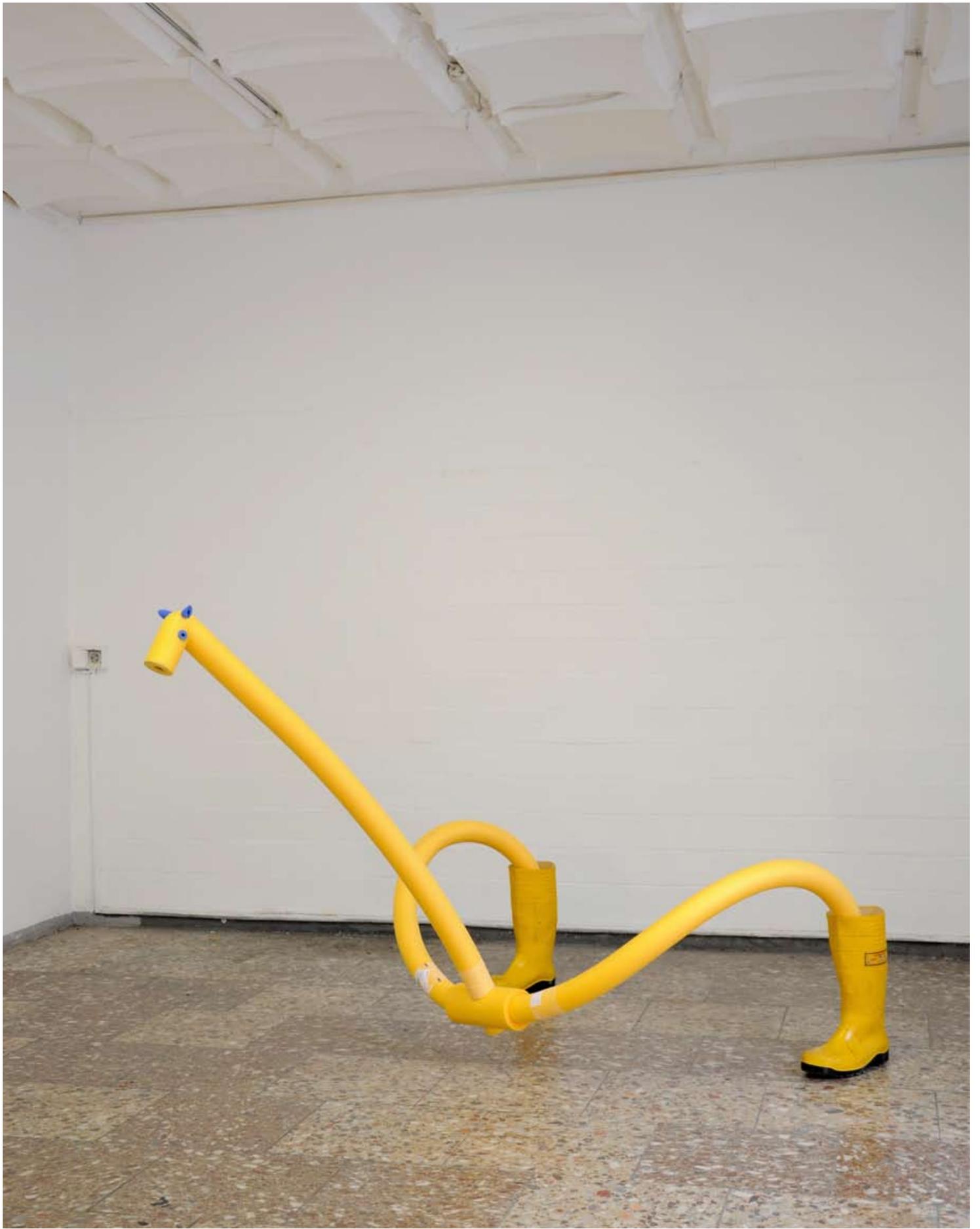


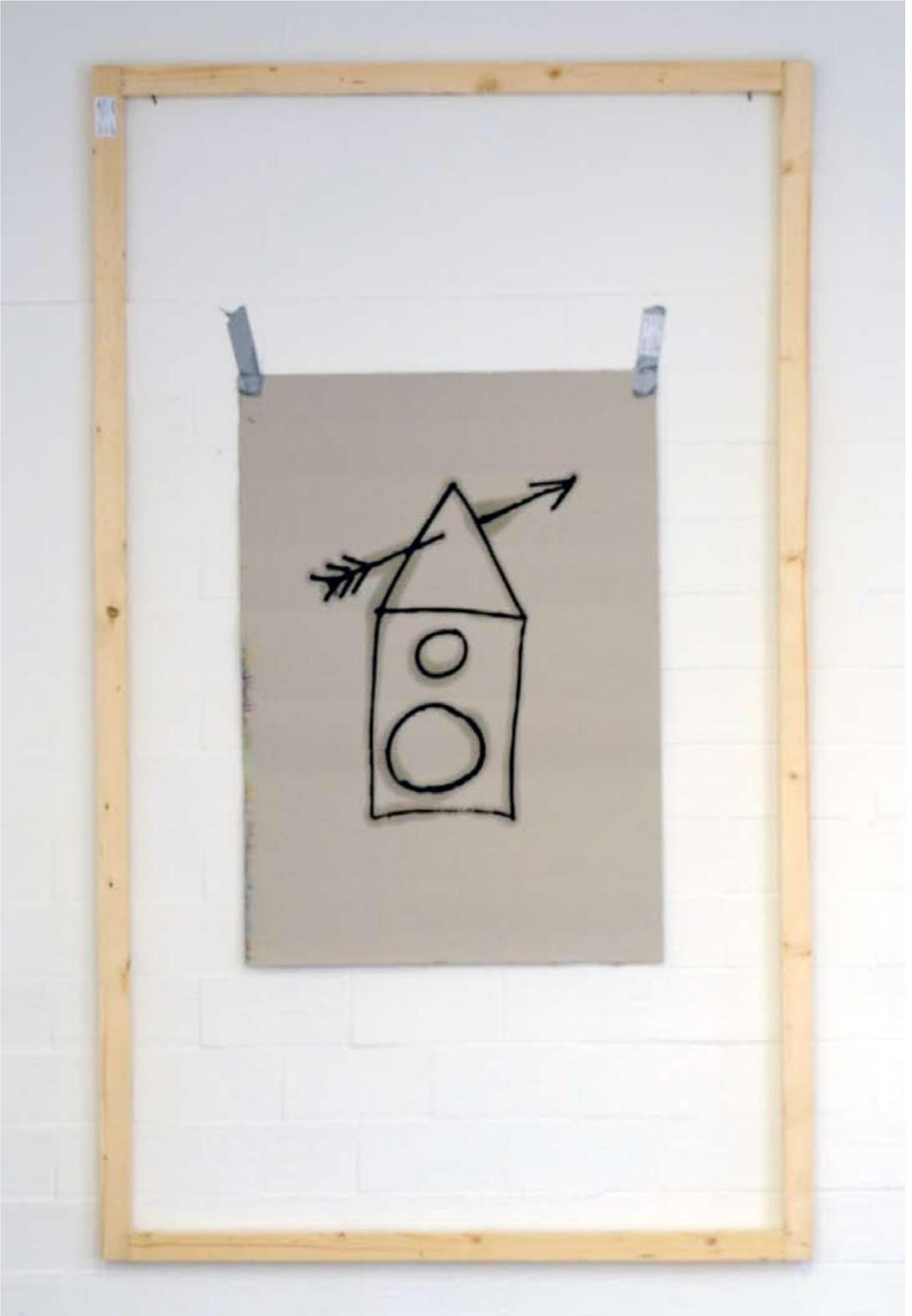
□ **Im Eimer**

Performance / 2011



□ Ei Ei Ei
Skizze mit Stempel / 2011







□ I.C.H. Wandgemälde / 2011



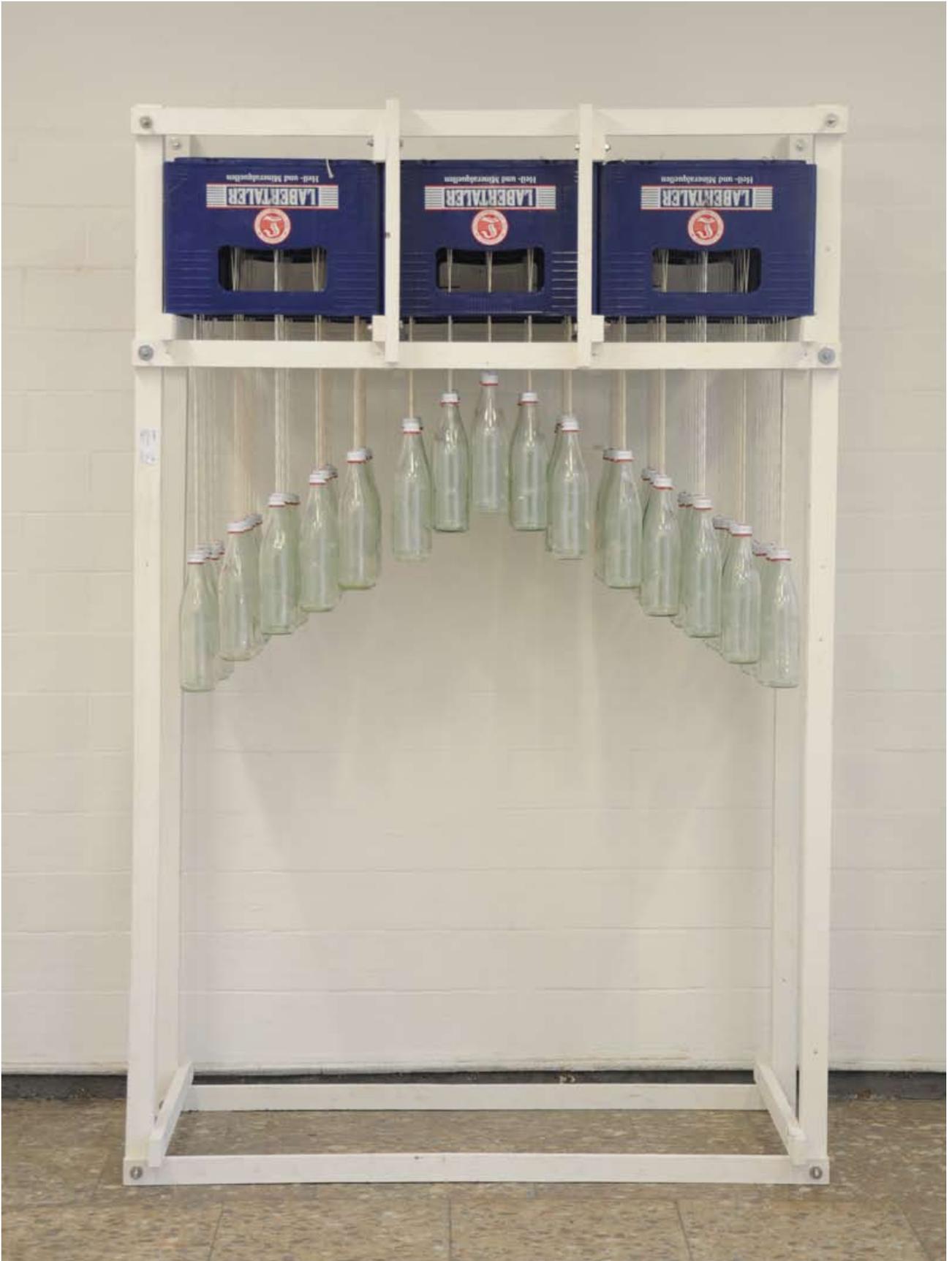


□ **MG (Münzgewehr)**
Installation / 2011



□ **MG (Münzgewehr)**
Installation / 2011

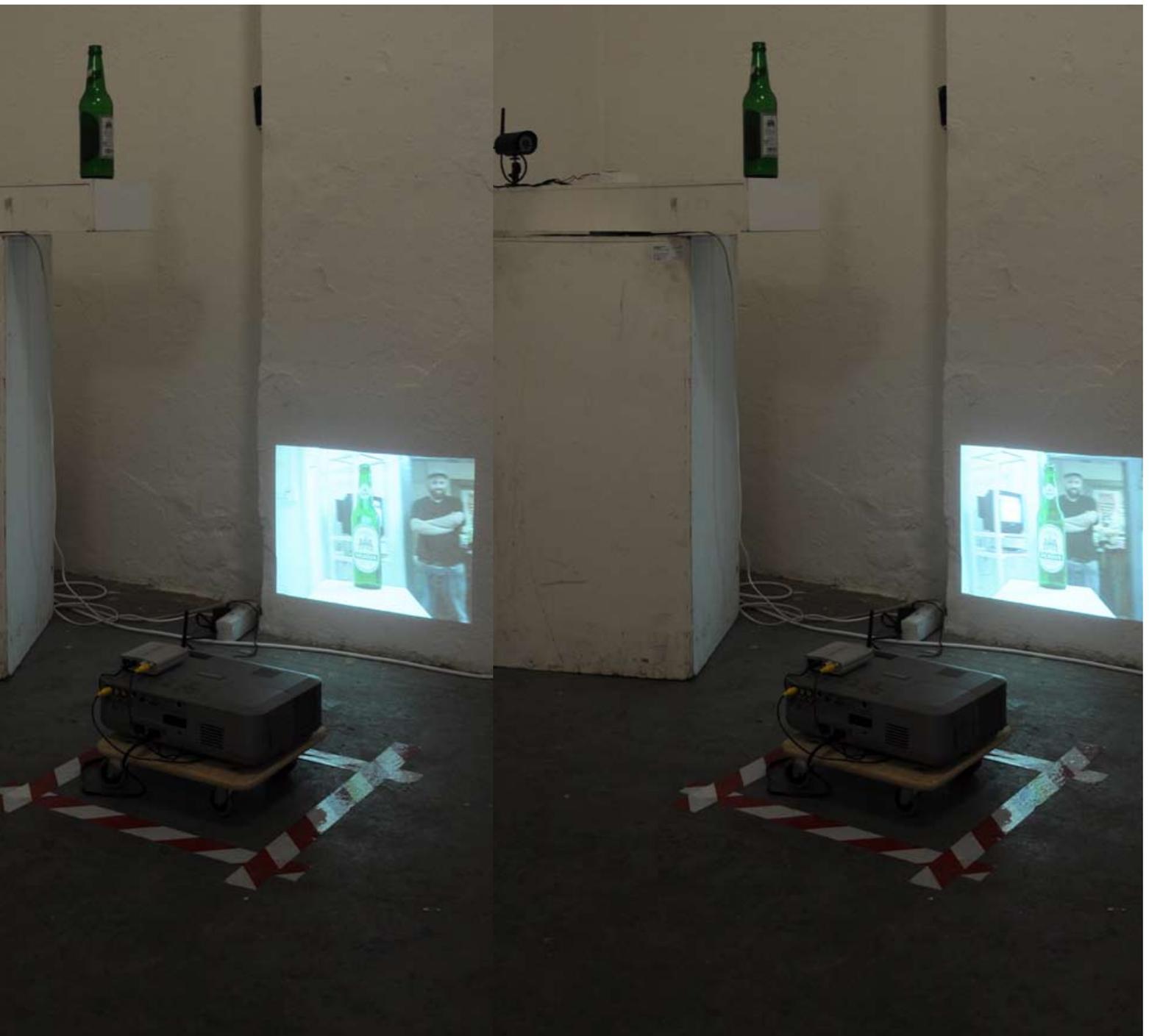




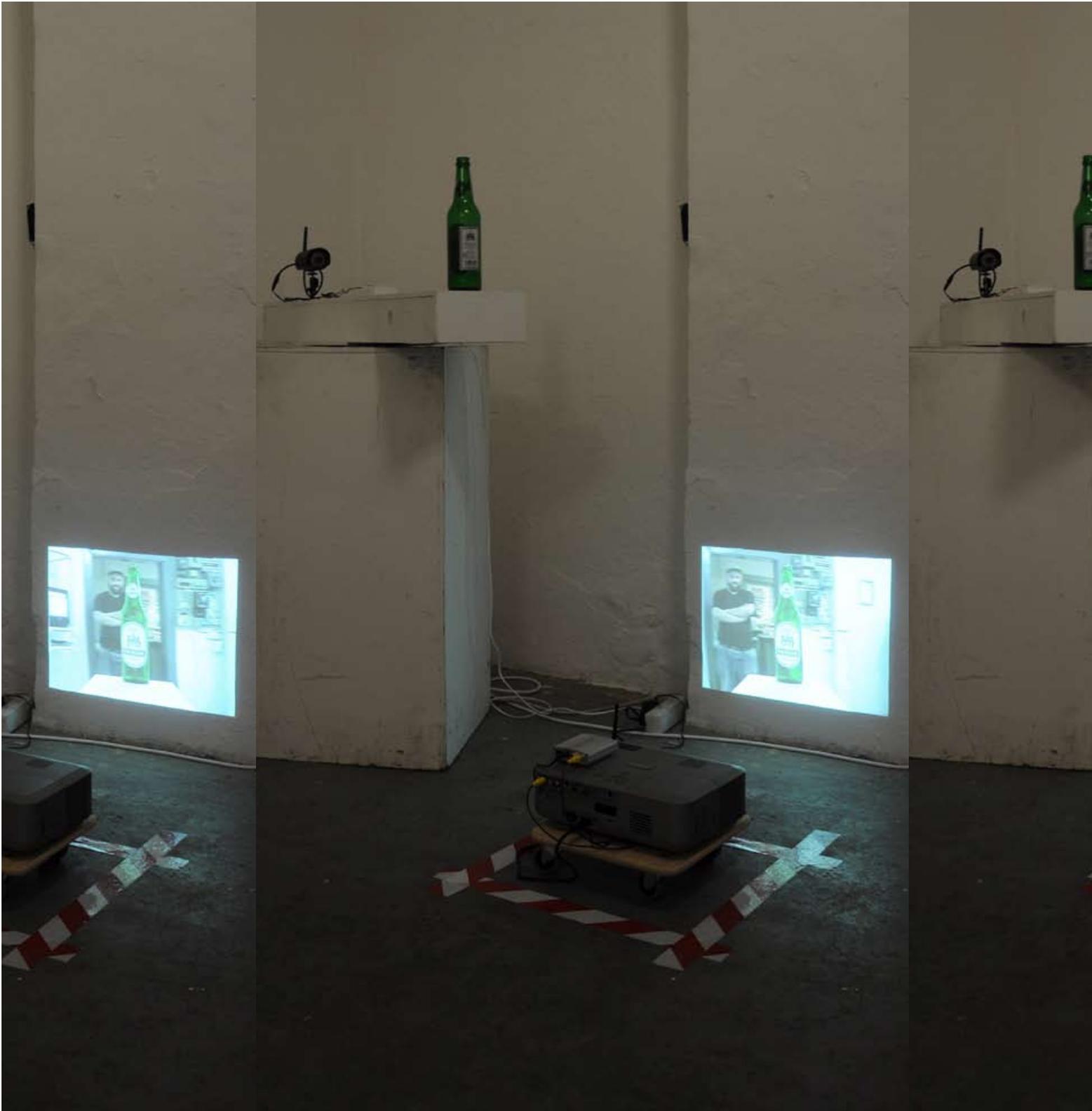


□ **Orgelspieler**
Performance / 2011





□ **Schneller du Flasche**
Installation / 2011







□ Touchdown 2.0
Installation / 2011

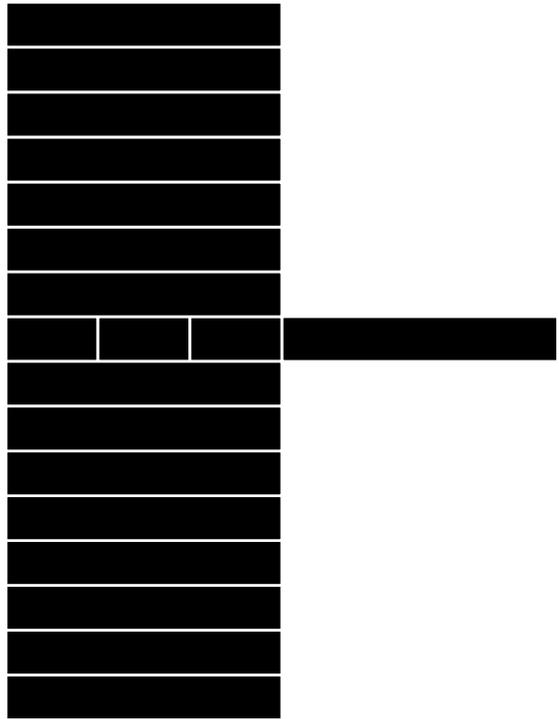
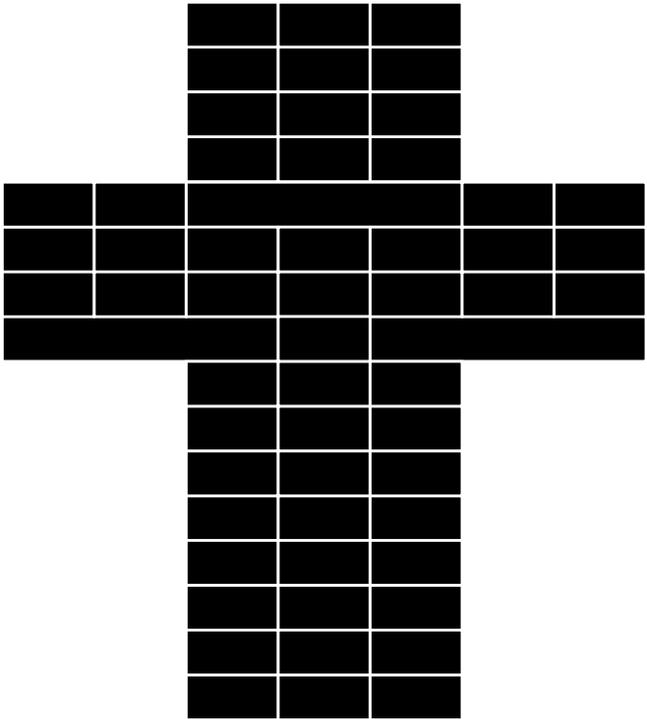




□ **Regenmann** Wandgemälde / 2011



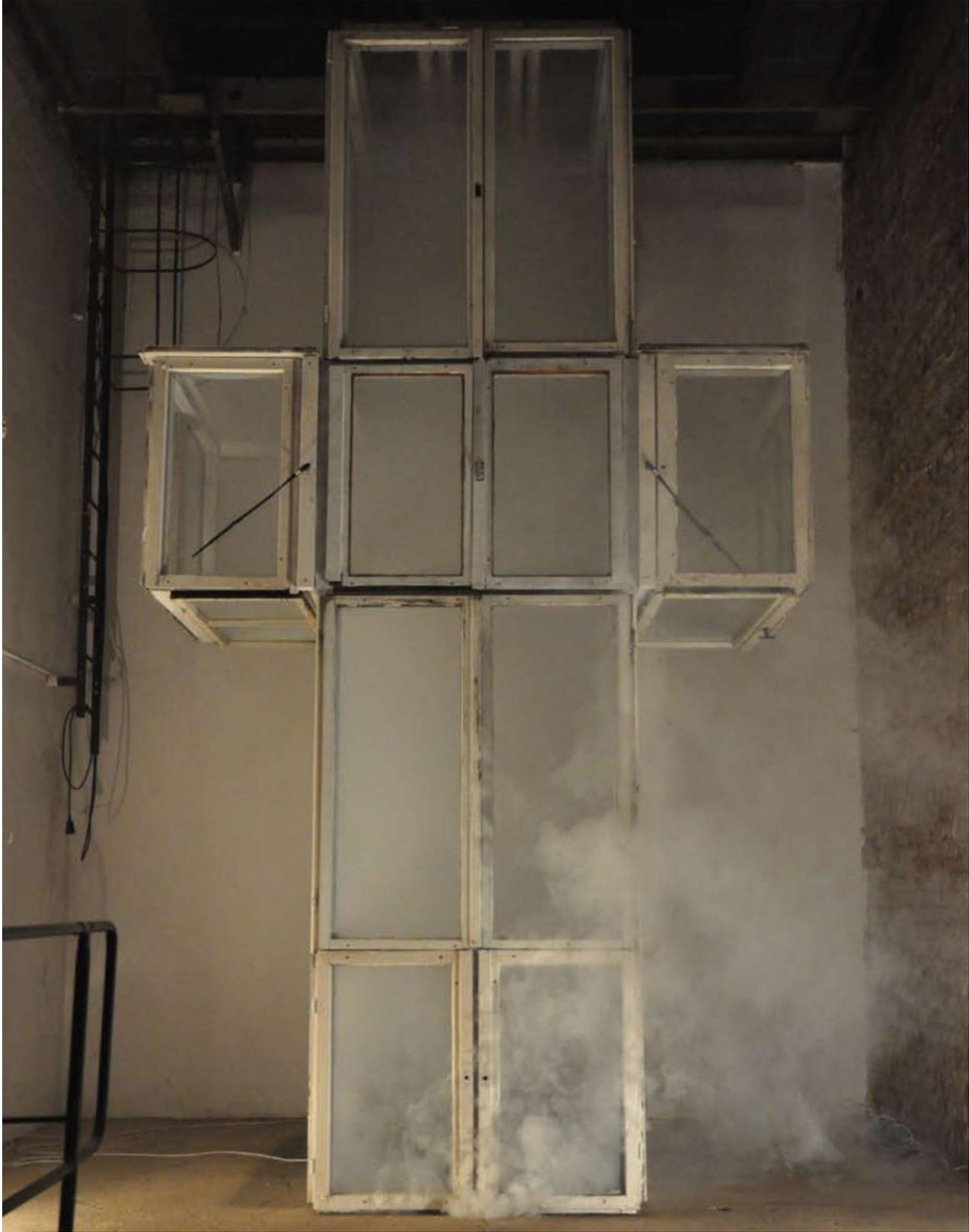
□ **Feueralarm** Temporäre Installation / 2011



□ Vogelhaus DL
PC-Skizze / 2011



□ **Vogelhaus 2**
Installation / 2011



□ Vogelhaus 2 Installation / 2011 (benebelt)



□ **Golden Fallout**
Performance / 2011



□ **Herzlich Willkommen**
Objekt / 2011

- 4 **Das Letzte** Objekt / Hemd mit verlängerten Ärmeln / 2011
- 6 **Jackpot** Installation / Schuttförderbänder, Schütten, 50000 Münzen / 2010
- 7 **Cash Cow** Installation / Biohörner, Kasten, Elektronik, Holzgestell / Weimar / 2009
- 8 **Geben ist das Schönste im Leben** Performance / Regensburg / 2011
- 9 **Mitschnitt / Menschliche Tauben 2.0** Videoloop / Regensburg / 2011
- 10 **Super Arm** Performance / Regensburg / 2011
- 12 **Hoppla und eine kleine Fliege** Temporäre Objekte / Münzen, Kiste, Natur / Weimar / 2011
- 14 **Blowjob** Installation / Kerzenständer, Kerze, Ventilator / 2010
- 15 **Highlight** Installation / Tisch, Kabel, Latten, Glühbirne / 2011
- 16 **Shit Hoppels** Installation / Holz, Baustrahler, Plüschhase / 2011
- 18 **Hier auch** Installation / vierfach gestrichene Dachlatten, Räder / 2011
- 19 **Hausieren verboten** Objekt / Holzhütte auf Rädern an Kette / 2011
- 20 **Onkel Dagobert** Installation / Dachlatten in Fahrradanhänger / 2011
- 23 **Zitronenbaum** Photo-Objekt / Photos in Rahmen auf Lattung / 2011
- 24 **Sahne-Heringsfilets auf Fleischsalat** Aus der Serie *Produkte auf Produkte* / Photos, scharf, nicht scharf / 2011
- 26 **Im Eimer** Installation / Dachlatten, Eimer, Seilwindenmotor / 2011
- 27 **Im Eimer** Performance / Dachlatten, Eimer, Loch, Herr Braun / 2011
- Notiz** Text auf Papier / Datum unbestimmt
- 28 **Ei Ei Ei** Skizze mit Stempel / 2011
- 29 **Vogelstrauss** Objekt / Pool-Nudeln, Münzen, Gummistiefel / 2011

- 30 Credit Suisse** Wandgemälde / Öl auf Wellpappe in zu großen Rahmen / 2011
- 31 I.C.H.** Wandgemälde / Öl auf Wellpappe in zu großen Rahmen / 2011
- 32 MG (Münzgewehr)** Installation / Kompressor, Druckluft-Tacker, Holz / 2011
- 35 Tontauben** Objekte / gebrannte und beschossene Tonscheiben / 2011
- 36 Glashaus** Objekt / 6 Kisten, 120 Pfandflaschen, Latten / 2011
- 37 Orgelspieler** Performance / Herr Braun an der Orgel / Regensburg / 2011
- 38 Schneller du Flasche** Installation / Funkkamera, Drehteller, Pfandflasche, Beamer / 2011
- 42 Touchdown 2.0** Installation / Wurfscheiben, Drehteller / 2011
- 44 Regenmann** Wandgemälde / Wellpappe, Klebeband an Naßzellenwand / 2011
- 45 Feueralarm** Temporäre Installation / Postkarte, Dachlatte, Feuer / 2011
- 46 Vogelhaus DL** PC-Skizze / 2011
- 47 Vogelhaus DL** Objekt / Dachlatten / 2011
- 48 Vogelhaus 2** Installation / Fenster, Holz, Motoren, Scheibenwischer / 2011
- 51 Golden Fallout** Performance / Urin in Schnee / 2011
- 52 Herzlich Willkommen** Objekt / gelb und blau bedruckte Fußmatte / 2011

BENDIKT BRAUN INSTALLATION / PERFORMANCE

1979 Geburtstag: 10. Februar, Konstanz

2001 – 09 Studium: Visuelle Kommunikation & Freie Kunst an der Bauhaus-Universität Weimar

2007 Erhalt des akademischen Grades: Diplom-Designer

2009 Erhalt des akademischen Grades: Diplom-Künstler

2010 Offiziell: Selbstständig als *UFK* Ultra Freier Künstler (www.benediktbraun.de)

Lebt und arbeitet in Weimar.

AUSSTELLUNGEN IN SOLO

- 2011 SUPER ARM** Galerie Eigenheim / Weimar
- COINS** Kunstverein GRAZ / Regensburg
- AUF AUF a oder á** Tapetenwerk / Leipzig
- AUF AUF á oder a** ExLalülala / Leipzig
- NICHT OHNE – Aus gegebenen Anlaß** Luxus / Erfurt
- 2010 Jackpot No. 2** Galerie Eigenheim / Weimar

- XXX Borno – Adults Only mit KaiM / Galerie Eigenheim / Weimar
 Hin & Weg Projekt- und Hörgalerie A und V / Leipzig
 benedikt braun brise surprise Loge / Gängeviertel / Hamburg
 Jackpot No. 1 Projekt- und Hörgalerie A und V / Leipzig
2009 Tempel des Lichts Deutsches National- und Staatskiosk / Weimar
 1999 und die Jahre danach Galerie Eigenheim / Weimar
 Morgenmahl Kunsthaus und Domplatz / Erfurt
 Megamix Galerie Artloch / Weimar

AUSSTELLUNGEN IN GRUPPE

- 2011** Kunstmesse Contemporary Art Ruhr (C.A.R.) Weltkulturerbe Zollverein / Essen
 Kunstmesse ART.FAIR Bloom Award / Köln
 dado5 / derartderort – 25% mehr Inhalt Galerie Brühl 10 / Gotha
 Kunstmesse PREVIEW BERLIN Berlin
 PARTY ARTY VOYAGY Defensionskaserne Petersberg / Erfurt
 Jackpot No. 3 Blauenacht 2011/ Nürnberg
 Stop and Go Galerie Bär / Dresden
 Eigenheim im Exlalülala ExLalülala / Leipzig
 Salon Pink, Museumsnacht 2011 Gaswerk / Weimar
- 2010** Arena der Zukunft Defensionskaserne Petersberg / Erfurt
 Hunger nach Solidarität Galerie Olga Benario / Berlin-Neukölln
 M120 – Moganshan re-used! Moganshan Lu 120 / Shanghai
 Kunst Lawine 2 ehemaliges Innenministerium / Erfurt
 Salon PINK – die Zweite Gaswerk / Weimar
 Bazonnale Lust2010 Viehauktionshalle / Weimar
 VOLT BRAUN GOLD Galerie Eigenheim / Weimar
 Eigenheim Gallery Weimar – Shanghai YongKang Lu 64 / Shanghai
 Salon PINK – die Erste Gaswerk / Weimar
 Eigenheim trifft Nationaltheater Deutsches Nationaltheater / Weimar
 GALLERY EXCHANGE – FRENHOFER AND EIGENHEIM Galerie Fernhofer / Berlin
 BILDERWAHN 4 – Die Tradition geht weiter Galerie Eigenheim / Weimar
- 2009** 2RING FREI Kunst- & Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland / Bonn
 Collectives and Egoists Galerie Casa Coltilde / Barcelona
 Die Stimme des Volkes KaDeDe, Berlin
 bauhausler superstars Galerie Eigenheim, Weimar
 Butter High Galerie Schalter / Berlin
 Kunst im Turm Kindl-Turm / Berlin
- 2008** Bauhausler Superstars Galerie Eigenheim / Weimar
- 2007** Weimar – New York II Kunsthalle / Weimar
 Weimar – New York Kunsthalle / Weimar
- 2006** Bilderwahn Galerie Eigenheim / Weimar



COINS Ausstellungsansicht / Solo-Ausstellung im KunstvereinGRAZ (Regensburg)

- TITEL** **BENEDIKT BRAUN**
Katalogreihe anlässlich der
Contemporary Art Ruhr, Essen 2011
- TEXT** **Christian Finger**
GESTALTUNG **Julia Scorna**
- ISSN** **1864-988x**
Künstlerverzeichnis # 3 a
- HERAUSGEBER** **Journal of Culture**
In Person: Julia Scorna
In Institution: Galerie Eigenheim
- ADRESSE** Karl-Liebnecht-Str.10
99423 Weimar, Deutschland
- KONTAKT** **Mail** journal@galerie-eigenheim.de
Web www.galerie-eigenheim.de
- HINWEIS** Alle Texte und abgebildeten Kunstwerke, die hier
veröffentlicht sind, unterliegen dem Urheberrecht und
sind damit geistiges Eigentum ihrer Autoren.

BENEDIKT BRAUN

Katalog anlässlich des
Galerie Eigenheim Besuchs auf
der **Contemporary Art Ruhr** Essen
Weimar / Deutschland / 2011

