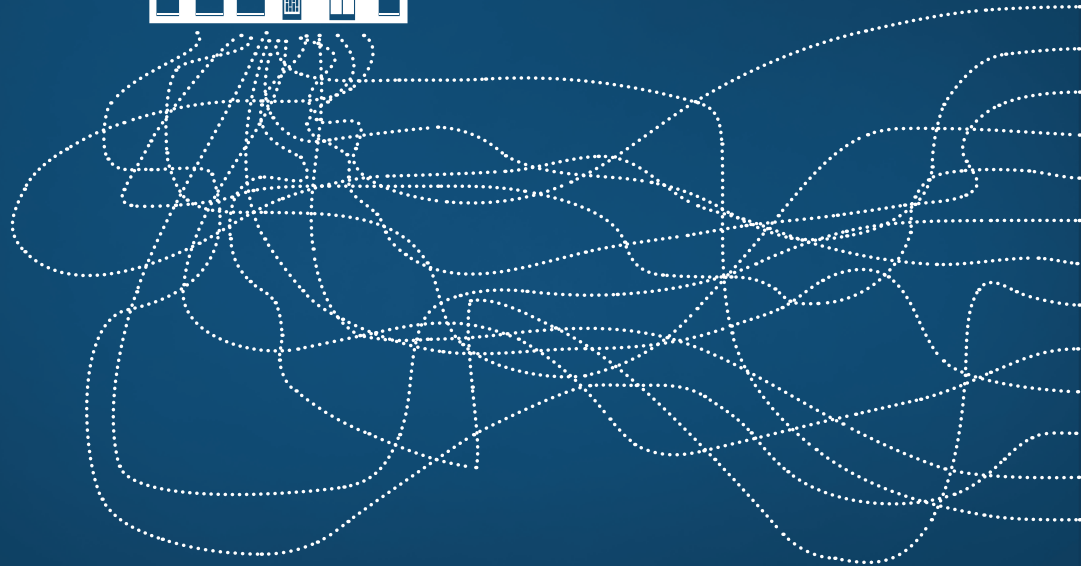


**EIGENHEIM**

2012

**TOM ACKERMANN**  
**KONSTANTIN BAYER**  
**BENEDIKT BRAUN**  
**ENRICO FREITAG**  
**CAUCASSO LEE JUN**  
**ADAM NOACK**  
**JULIA SCORNA**  
**MICHAL SCHMIDT**  
**DANIEL CALEB THOMPSON**  
**LARS WILD**



*Galerie*  
**EIGENHEIM**  
.....  
2012

|          |                                    |
|----------|------------------------------------|
| ..... 2  | <i>Vorwort. Galerie Eigenheim.</i> |
| ..... 4  | TOM ACKERMANN                      |
| ..... 12 | KONSTANTIN BAYER                   |
| ..... 20 | BENEDIKT BRAUN                     |
| ..... 28 | ENRICO FREITAG                     |
| ..... 34 | CAUCASSO LEE JUN                   |
| ..... 40 | ADAM NOACK                         |
| ..... 58 | JULIA SCORNA                       |
| ..... 56 | MICHAL SCHMIDT                     |
| ..... 64 | DANIEL CALEB THOMPSON              |
| ..... 72 | LARS WILD                          |
| ..... 80 | <i>Abbildungsverzeichnis.</i>      |
| ..... 82 | <i>Impressum.</i>                  |

**VORWORT** Mit dem vorliegenden Band geben wir einen Einblick in kompakter und überschaubarer Form in das Schaffen der Künstler der Gruppe Eigenheim. Kontinuierlich wird dieses regulär und aufmerksam vom *Eigenheim Journal of Culture* in Künstlerbüchern, Ausstellungskatalogen, Werksverzeichnissen und natürlich einem Magazin dokumentiert. Doch selten produzieren wir Druckerzeugnisse, in denen alle Künstler der Gruppe Eigenheim mit ihrem ge-

genwärtigen Werk zusammen gebracht werden. Nun sei an dieser Stelle gesagt, daß hier weder alle Künstler der Gruppe Eigenheim, noch deren komplettes Werk zu erwarten ist. Dieser Katalog umfaßt jedoch die Künstler, deren Schaffen in diesen Tagen eng mit der Galerie Eigenheim verbunden ist und deren Kommunikation untereinander schon länger besteht. Eine *Gruppe Eigenheim* existiert in der Form und in dem Ausmaß, wie die Aktion der Involvier-



## EIGENHEIM 2012

**RAUM FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST UND KOMMUNIKATION** Die Galerie Eigenheim wurde 2006 von Konstantin Bayer gegründet. Heraus aus einem studentischen Kontext mit dem Ziel real praktische Konditionen zu schaffen – um sich selbst und die (eigene) Kunst mit und durch andere zu erleben. Ein experimenteller, alternativer Kulturraum, offen für jeden. Aufgrund eines Bedürfnis notwendig ent-

standen, erfüllen sich die Räumlichkeiten wie von selbst mit Leben. Eine erste feste Gruppe um Konstantin Bayer und Daniel Caleb Thompson bieten ein sich überschlagendes Programm an Ausstellungen, Aktionen und Konzerten, in dem nicht selten Studenten des Bauhauses und interessierte Bürger der Stadt Weimar teilhaben und mitwirken. Der erste Schritt war getan.

In den letzten sechs Jahren entwickelte sich die Galerie Eigenheim in Weimar zu einem festen Ort für gegenwärtigen und Genre übergreifenden Diskurs, sowohl inhaltlich, auch als die Künste betreffend. Neben der Vertretung eines engen Künstlerstamms, der Beteiligung auf Messen, der Ausstellungskooperation mit nationalen und internationalen kulturellen Institutionen, ist die Galerie zu einer Schnittstelle

ten Raum für neue Interaktion von Extern gibt. Von Geschlossenheit in jeglicher Weise kann man daher absehen. Um nun nicht den totalen Widerspruch zu beweisen, bestätigen wir eine vermeintlich einende Basis. Aus Weimar kommend, zeitgenössisch agierend, verbindet die Schule des Bauhauses Ideale und Arbeitsweisen. Entstanden ist eine polyfunktionale Institution: *Galerie Eigenheim* – auf welche nachstehend als erstes eingegangen wird. Daß diese nicht

zwischen Hochkultur und Subkultur geworden, zu einem Multifunktionsraum, der mit Aktionen überascht und Diskurse, ob politische, moralische oder gesellschaftliche, anregt.

In den letzten Jahren konnten Ausstellungen und Kunstprojekte in Deutschland, China als auch Frankreich realisiert werden. In diesem Sinne wurden mehr als 280 Ausstellungen verwirklicht, es wurde mit mehr als 350 Künstlern zusammengearbeitet, ein eigenes Kunst- und Kultur-Magazin, das *Journal of Culture* als literarischer Rückhalt der Galerie etabliert, ein Stipendiaten-Programm für junge Künstler, als auch eines für Kuratoren ins Leben gerufen und ganz nebenbei, und für das ideelle Verständnis der Galerie Eigenheim unabdingbar, ein Ort für junge und zum Teil unkonventionelle Musik geschaffen.

nur Kunst kann – das aber vortrefflich – liegt uns am Herzen zu nennen.

Wir wünschen Freude beim Entdecken, hier mit den Arbeiten von **TOM ACKERMANN KONSTANTIN BAYER BENEDIKT BRAUN ENRICO FREITAGCAUCASSO LEE JUN ADAM NOACK JULIA SCORNA MICHALSCHMIDT DANIEL CALEB THOMPSON LARS WILD**

*Julia Scorna.*

Die Künstler und auch die Organisatoren der Galerie Eigenheim haben mit einer Ausnahme alle in den verschiedenen Bereichen der Bauhaus-Universität in Weimar studiert und präsentieren somit ein breites Sujet der zeitgenössischen bildenden Kunst. Somit ist ein Schwerpunkt der Galerie Eigenheim die Erforschung des gegenwärtigen Bauhauses, welcher sie mit einer gezielten Förderung des Nachwuchs, mit der entschlossenen und überzeugten Vertretung und Etablierung ihrer Künstler national und international, und einer immerwährenden Dokumentation in Bild und Schrift nachkommt.

*Eigenheim* ist hier vor allem Programm. Es ist nicht nur ein Ort, an dem Kunst präsentiert wird. Es ist ein Ort, an dem Kunst entsteht, diskutiert wird und zu Hause ist.

*Galerie Eigenheim.*



**EIN GANZ NORMALER TAG**

.....  
*Solo-Ausstellung von Tom Ackermann  
Galerie Eigenheim / 20.08. – 16.09.2011*

# TOM ACKERMANN

*Malerei. Zeichnung.*

---

In den Werken Tom Ackermanns formen sich klar geführte Linien zu scheinbar düsteren Szenarien, welche sich durch leuchtende Farben vor dominierenden dunklen Hintergründen märchenhaft auflösen. Kraftvolle Farben winden sich in starkem Duktus über die Leinwände, erzählen portraithaft von einzelnen Menschen. In großformatigen Werken erscheint Ackermann in Traum-Motiven. Surrealistisch, die Elemente in ihrer Konstellation, Objekte einer zivilisierten, technischen Gegenwart, einmal klar, flächig und leicht formuliert – ein anderes Mal strukturiert und tief wirkend der Farbauftrag. Ein Ackermann überrascht immer wieder neu, in seiner Malerei gibt es keine Grenzen, abstrakt und figürlich findet hier in Serien zusammen und bearbeitet wiederkehrend Themen, wie Beziehungen zwischen Mensch und Natur, Historie und Gegenwart.

## DATEN

Tom Ackermann wurde **1984** in Gera geboren / **2005 – 2011** Studium Freie Kunst an der Bauhaus-Universität Weimar / **2011** Abschluß als Diplom-Künstler / Der Künstler lebt in Weimar und Leipzig.

---

*[www.galerie-eigenheim.de](http://www.galerie-eigenheim.de)*

TOM : ACKERMANN



*O.T. Öl auf Leinwand / 60 x 80 cm / 2011*





*Der Tod, der Maler und das Eichhörnchen Öl auf Leinwand / 60 x 86 cm / 2010*

TOM : ACKERMANN

TOM : ACKERMANN



*Eingeborener* Öl auf Leinwand / 24 x 30 cm / 2011

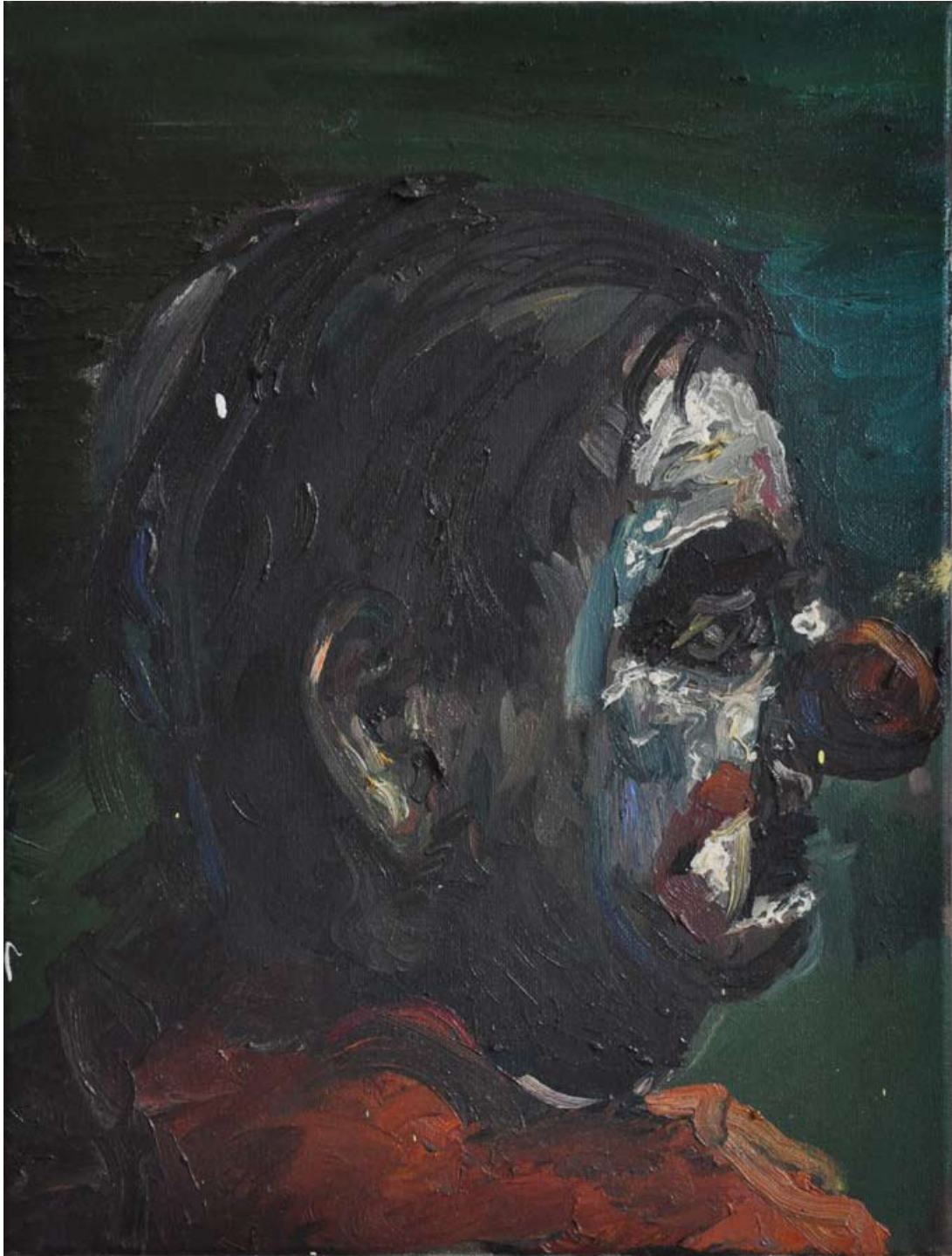


*O.T.* Öl auf Leinwand / 60 x 50 cm / 2012

TOM : ACKERMANN



*Gärtner Öl auf Leinwand, 50 x 64 cm, 2011*



**Clown** Öl auf Leinwand / 30 x 40 cm / 2011

TOM : ACKERMANN



CHINA RESTAURANT

.....  
*Solo-Ausstellung von Konstantin Bayer*  
*Raum-Installation / Performance*  
*Galerie Eigenheim / 13.04. – 05.05.2012*

# KONSTANTIN BAYER

*Objekt. Photographie. Installation.*

---

Neben der Arbeit an Photographien, Installationen, Videos, Performances und Objekten schafft Konstantin Bayer Raumarbeiten wie *Playground*, *Chinarestaurant* oder *Working on Monument*. In diesen geht er verstärkt auf gesellschaftliche Themen ein und bindet den Besucher aktiv in die Ausstellung ein. In Arbeiten wie *Back to Ground*, *The Fishtank* oder *Hot Air* läßt sich seine naturwissenschaftliche Vergangenheit nachvollziehen. Er arbeitet mit Beton, Bitumen oder Kohle, chinesischen Opern und alten Fernsehlautsprechern, Aquarien und Fischeschwärmen, Plexiglas und Stahl...

Bayers Arbeiten sind nicht immer bequem, sondern oftmals gedankliche Mutterschiffe, welche jedoch zugleich einfache Statements transportieren und so einen Ausgangspunkt für einen breiten Diskurs bieten. Kunst und Kommunikation sind in Bayers Arbeit eng miteinander verbunden, weswegen er sich entschlossen hat 2006 einen Raum für zeitgenössische Kunst und Kommunikation zu gründen und fortan als Künstler, Kurator und Galerist an der Vermittlung von Kunst zu wirken. In diesem Sinne sucht Bayer seit Jahren die Herausforderung zwischen deutschen und chinesischen Künstlern und Institutionen zu vermitteln und somit sowohl weltliche, wie auch nationale Themen mit gewissem Abstand künstlerisch, aber bestimmt zu bearbeiten.

## DATEN

**1983** in Gotha geboren / **2002 – 2004** Ausbildung zum Umweltschutztechnischen Assistenten / **2004 – 2007** Bachelorstudium der Mediengestaltung an der Bauhaus-Universität Weimar mit dem Abschluß Bachelor of Fine Arts / **2006** Gründung der *Galerie Eigenheim* in Weimar als öffentlichen *Raum für Kunst und Kommunikation* / **2007 – 2011** Masterstudium der an der Bauhaus-Universität Weimar und Tongji-University in Shanghai (China) mit den Abschlüssen Master of Fine Art & Master of Art (communication) / **2008 – 2009** Studienaufenthalt in Shanghai (China), Stipendium DAAD/Teilnahme am IIMDS Programm zwischen der Tongji-University Shanghai und Bauhaus-Universität Weimar in dieser Zeit *Curator in residence* in der Galerie *Island6 Shack*, Shanghai / **2010 April – Juli** zweiter China-Aufenthalt zur Vorbereitung der Masterarbeit, während dieser Zeit *Curator in residence* im *Yongkang Lu Art / Island6 art center*, Shanghai / **Seit 2011** selbstständig als Künstler und Kurator / Lebt und arbeitet in Weimar.

---

[www.galerie-eigenheim.de](http://www.galerie-eigenheim.de)



***Heads** Gips, Bitumen / 30 x 15 x 20 cm / Shanghai / 2011*



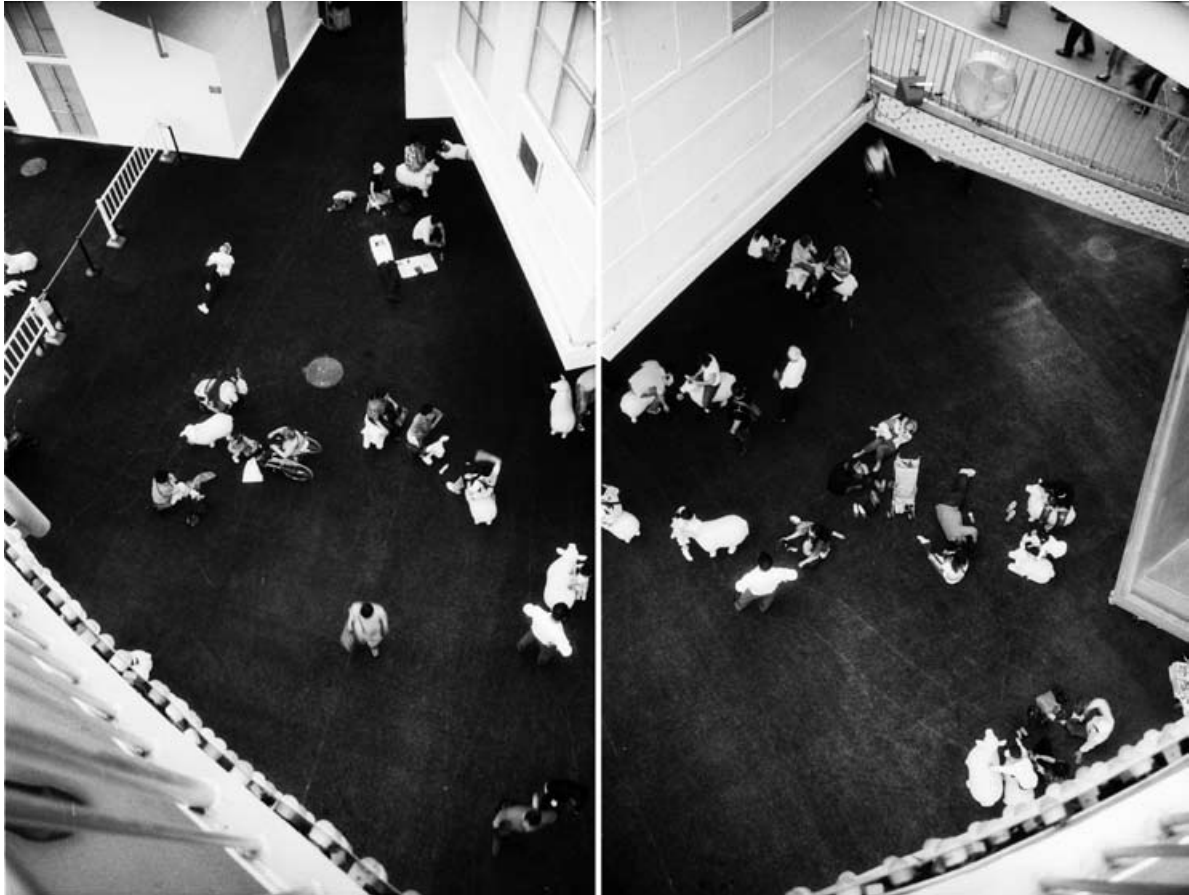


*The Success of Jing Gang Mountain* Kleinformat-Photographie / C-Print auf MdF / 105 x 69 cm / Shanghai, 2009

KONSTANTIN : BAYER



*A matter of time* Glücksbringer, Beton, Stahl, Holz / 2010



*Comfortable Gathering I, II C-Print auf Mdf / Expogelände, Shanghai / 2010*

KONSTANTIN : BAYER

KONSTANTIN : BAYER



*Inside/Outside Zwei Spiegel, Gitter, Drehstuhl / Shanghai / 2011*



*Hot Air (2) Stahl, Plexiglas, Heißluftföhn / 130 x 60 x 50cm / Galerie Eigenheim / 2012*

KONSTANTIN : BAYER

**JACKPOT**

.....  
*Solo-Ausstellung von Benedikt Braun*

*(Raum) Installation*

*Galerie Eigenheim / 26.05. - 30.05.2010*



# BENEDIKT BRAUN

*Installation. Photographie. Video. Performance.*

---

Benedikt Brauns Wesen besticht durch Authentizität, Kraft und Wille. Als Künstler intelligent, schräg und bisweilen widerlich, erarbeitete er sich ein eigenes Oeuvre, indem er sich mit verschiedensten Medien, hauptsächlich Video, Installation, Performance und Photographie offen auslebt. Brauns Arbeiten sind Medienhybride – Grenzen gibt es nicht, genauso wenig, wie ästhetische Regeln. Skurril und nicht selten wahnsinnig ist sein Werk, doch immer ganz eng an der Realität unserer Zeit. Einem Gesamtkunstwerk ähnlich bearbeitet er Themen intensiv über einen langen Zeitraum und kann dadurch tief in die jeweilige Thematik Einblick geben. Das Phänomen Mensch bearbeitet er am Beispiel seiner eigenen Person. Durch die konsequente Selbstinszenierung glaubt man Braun in seinem Alltag fassen zu können, geradezu in hohem Maße authentisch erscheint sein Werk. Armut und Reichtum rückten seit der Weltwirtschaftskrise 2008 verstärkt in den Fokus der Arbeiten von Benedikt Braun. Als Hartz IV erfahrener Künstler, selbstständiger Aufstocker sieht Braun seine Situation nicht als Schicksal, sondern als Paradigma. An diesem arbeitet sich der Künstler ab – getreu den Parolen: *Lieber arm dran als Arm ab!* und *Wer bis zum Hals in der Scheiße steckt, sollte den Kopf nicht hängen lassen!*

## DATEN

**1979** in Konstanz geboren / **2001 – 2007** Studium der Visuellen Kommunikation an der Bauhaus-Universität Weimar mit dem Abschluß Diplom Designer / **2007 – 2009** Studium der Freien Kunst an der Bauhaus-Universität Weimar mit dem Abschluß des Diplom Künstler / Lebt und arbeitet in Weimar.

---

*[www.benediktbraun.de](http://www.benediktbraun.de)  
[www.galerie-eigenheim.de](http://www.galerie-eigenheim.de)*







BENEDIKT : BRAUN



*Vogelhaus DL* Objekt / Dachlatten / 2011



*Vogelhaus* Objekt / Holz / 2009



*Herzlich Willkommen* Objekt / gelb und blau bedruckte Fußmatte / 2011

BENEDIKT : BRAUN



**Highlight** Installation / Tisch, Kabel, Latten, Glühbirne / 2011



*Super Arm Performance / Regensburg / 2011*

BENEDIKT : BRAUN



**FREITAG**

.....  
*Solo-Ausstellung von Enrico Freitag*  
*Galerie Elgenheim / 09.04. – 07.05.2010*

# ENRICO FREITAG

*Malerei. Zeichnung.*

---

Die Malerei von Enrico Freitag ist sich in einem einig: der Mensch steht im Mittelpunkt der Betrachtung. Suchen und Finden, Arbeit und Leben sind Tugenden, welche für den Maler nicht nur die Existenz des Menschen an sich verkörpern, sondern auch tief in die Arbeit des Künstlers selbst Einblicken lassen. Freitags Bilder lassen den Betrachter zuweilen in düstere Umgebungen abtauchen. Tief in den Raum hinein verzweigen sich die Perspektiven, Portraits werden zu mystischen Abbildern, welche Fragen der Persönlichkeit offen lassen, Menschengruppen bilden soziale Strukturen und Verhaltensweisen ab, Denkmuster werden offengelegt. Protagonisten sind in keinem wartenden, sondern in einem aktiven, wenn auch kontemplativen Zustand. Zugleich jedoch wird vermieden und weggeschaut. Das Abwesende ist Teil des Bildinhaltes. Fragmente seiner eigenen Atelierumgebung oszillieren mit Fantasieräumen. So erzählen die Bilder nicht nur von der Suche nach dem Sinn der individuellen Existenz, sondern genauso von der Suche des Malers nach Motiv und Bildinhalt.

## DATEN

Enrico Freitag wurde **1981** in Arnstadt geboren / **2002 – 2007** Studium der Freien Kunst an der Bauhaus-Universität Weimar / Seit **2007** Künstler der Galerie Eigenheim / Seit **2007** selbstständiger Künstler / Lebt und arbeitet in Weimar.

---

*[www.enricofreitag.de](http://www.enricofreitag.de)  
[www.galerie-eigenheim.de](http://www.galerie-eigenheim.de)*



**Fundament** Bleistift auf Papier / 11 x 13 cm / 2011





*Finder* Öl auf Leinwand / 145 x 145 cm / 2012



*Looking down III* Öl auf Leinwand / 143 x 174,5 cm / 2011



**Vollbeschäftigung** Bleistift auf Papier / 10 x 15 cm / 2011



SCHMUCKSTÜCKE

.....  
*Gruppenausstellung mit Caucasso Lee Jun*  
*Galerie Eigenheim / 22.01. – 08.02.2012*

# CAUCASSO LEE JUN

*Photographie.*

---

Seine authentischen und experimentellen Photographien sprühen vor Aura und Originalität. Mit zwei gleichen Kameras, fokussierend auf einen Motivpunkt aus dem Handgelenk, begann Lee Jun die bis heute verwendete Technik als einen einzigartigen Denkansatz zu verfeinern und die Welt der Photographie durch zwei Augen zu sehen. Seine Bilder sind Zeitzeugen seines schnell wandelnden Umfeldes, wie auch seiner jahrzehntelangen photographischen Entwicklung. Als Photograph unabhängig, agil und selbstgetrieben, wird er für die Nachwelt ein wichtiger Dokumentarist dieser sich unablässig verändernden, urbanen Landschaft Shanghais, wie Beijings werden. Ungeachtet welcher Art unwahrscheinlicher Situation er gegenüber steht, oder wie schnell sich seine Umgebung ändert, unabhängig davon, ob er Menschen, bewegte oder stille Objekte photographiert, scheint es so, daß jedes Leben hinter den Aktionen niemals Wirklichkeit oder Wahrheit wird, wenn er diese nicht auf Film gebannt hat. Lee mag es, öffentliche Orte zu photographieren, da er an die wundersamen Momente glaubt, welche mit der Realität drum herum verwurzelt sind, welche seiner Meinung nach nur aufgespürt werden müssen. Seine aktuelle Serie zeigt Eindrücke seiner Reise nach Südasiens.

## DATEN

Caucasso Lee Jun wurde **1970** in Shanghai geboren / **1990 – 1992** Animationsassistent in einer Trickfilmproduktionsfirma / Seit **2008** Künstler der Galerie Eigenheim / Lebt und arbeitet in Shanghai.

---

*[www.galerie-eigenheim.de](http://www.galerie-eigenheim.de)*

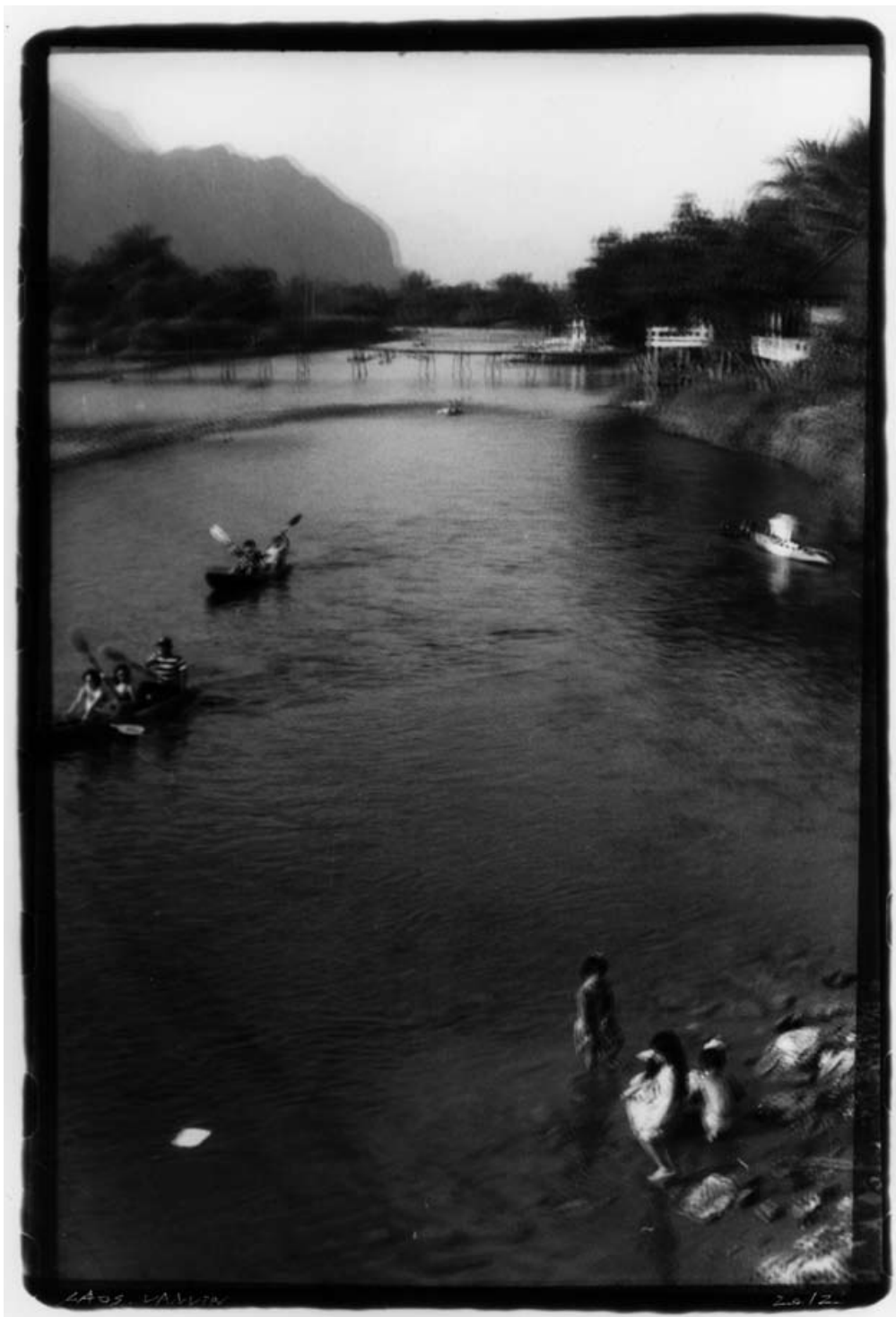


*Yvonne Photographiti / 40 x 57 cm / 2008*



**Beijing** Photographii / 40 x 57 cm / 2010

CAUCASSO : LEE JUN



Laos Photograffiti / 21 x 30 cm / 2012





*Vietnam* Photograffiti / 21 x 30 cm / 2012

CAUCASSO : LEE JUN



**BILDERWAHN 4**

.....  
*Gruppenausstellung mit Adam Noack*

*Galerie Eigenheim / 16.12.2009 – 16.01.2010*

# ADAM NOACK

*Malerei. Zeichnung.*

---

Adam Noack ist ein virtuoser Maler. Objektiv, aktiv und ohne Angst geht er seinen eigenen Weg in der Malerei und entwickelt dabei Serien in verschiedenen Stilen. Von der puren Lust an der Malerei getragen, sind es photorealistische, expressionistische oder gar naive Bilder die Adam Noack schafft. Barszenen, Familienbilder, Sportaktivitäten, Reiseerinnerungen oder malerisch höchst anspruchsvolle Portraits wie *Mann im Wald* oder *Der Moment*. Adam Noack ist interessiert an seinem unmittelbaren Umfeld, ein Beobachter, jedoch kein stiller, sondern ein Kommunikator. Ein Noack überrascht, und jedes Bild hat seine ganz eigene Ausstrahlung und Empfindung.

## DATEN

Adam Noack wurde **1984** in Duisburg geboren / Seit **2007** Studium der Freien Kunst an der Bauhaus-Universität Weimar / **2010** Auslandssemester am Pratt Institute New York / **2012** vorraussichtlich Diplomabschluß an der Bauhaus-Universität Weimar.

---

*[www.galerie-eigenheim.de](http://www.galerie-eigenheim.de)*



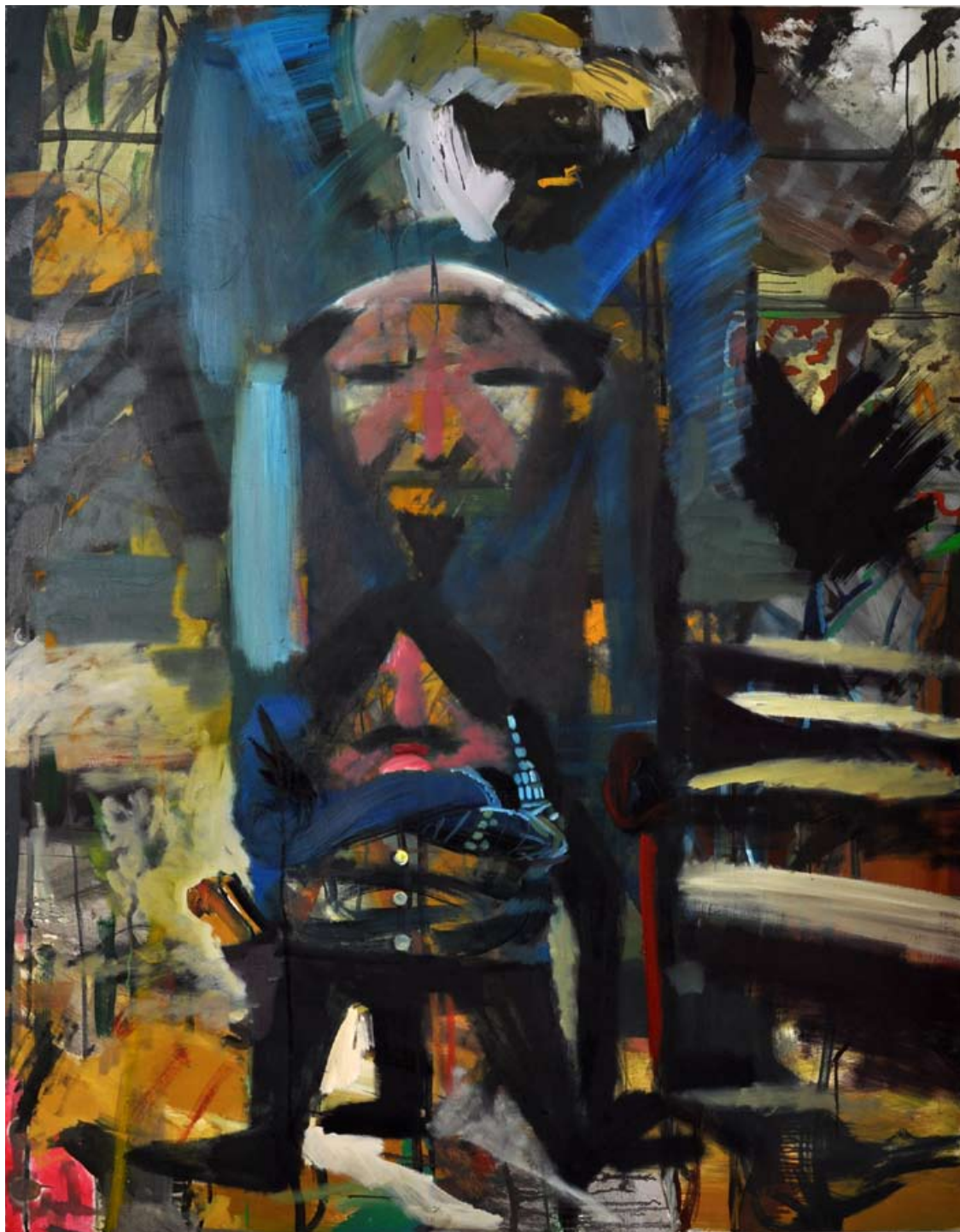
*Heimat* Öl auf Leinwand / 100 x 95 cm / 2012



ADAM : NOACK

*Mann im Wald* Öl auf Leinwand / 60 x 80 cm / 2010

ADAM : NOACK



*Drei Mexikaner Öl auf Leinwand / 140 x 180 cm / 2010*



**Wetterforschungsstation** Öl und Acryl auf Leinwand / 220 x 180 cm / 2009



*Familienfoto 1 Öl auf Leinwand / 120 x 110 cm / 2012*





*Good morning my friend* Öl auf Mdf / 40 x 32 cm / 2010

ADAM : NOACK

UTOPIA – EIN MOMENT

---

*Solo-Ausstellung von Julia Scorna*

*Galerie Eigenheim / 05.06. – 05.07.2010*



# JULIA SCORNA

*Installation. Photographie.*

---

Es hat begonnen, das 21. Jahrhundert, das sogenannte Informations- und Kommunikationszeitalter. Da sind wir nun, in einer Gesellschaft, die geprägt ist, ja sogar abhängig ist, vom stetigen, technologischen Vorwärtskommen – immer auf der Suche nach mehr Information, mehr Effizienz. Höher, schneller, weiter – der Leitslogan unserer Zeit. Schneller, immer schneller. Voller Angst, den Anschluß zu verpassen, nicht mehr mithalten zu können, vergessen wir, die Augen zu schließen und Luft zu holen. Die scheinbar unbegrenzten Möglichkeiten des Internets werden zu seinem eigenen Hindernis. Schneller anonymer Kontakt zu Gunsten der eigenen sozialen Kompetenz, schnelle Informationsbeschaffung zu Lasten einer allumfassenden, tiefgründigen Betrachtungsweise. Zeit für das Ich keine; aber der Wissensdurst ist in ein paar Klicks befriedigt. Der Gedanke an morgen verhindert ein Leben im Jetzt. Alles ist erfahrbar, der technologische Fortschritt macht es möglich. Wirklich alles? Die technologische Vernetzung der Welt führt zur Isolation in den Wohnzimmern. Die Frage nach dem Ich bleibt. Wer bin ich und was will ich? Angetrieben von dem Gedanken, daß wir es sind, die die Welt formen, die ihr Lebensqualität geben und nehmen können, ist es die Künstlerin Julia Scorna, die stehen bleibt. Mit ihrem außerordentlichen Feingefühl photographisch Stimmungen und Emotionen festzuhalten, verleiht sie dem Augenblick Dauerhaftigkeit, schafft überdies hinaus Installationen, geprägt von nachdenklicher Ruhe – skulpturale Gleichnisse auf den Spuren der Zusammenhänge unserer Gegenwart, des Menschen in seinem Sein.

## DATEN

Julia Scorna wurde **1983** in Magdeburg geboren, aufgewachsen in Leipzig / **2002 – 2008** Studium der Visuellen Kommunikation an der Bauhaus-Universität Weimar mit dem Abschluß Diplom Designer / In den Jahren **2003 – 2009** unzählige Reisen und Auslandsaufenthalte bis zu 7 Monate u.a. in den Länder Norwegen, Israel/Palästina und China / Seit **2006** zur Gruppe Eigenheim gehörend / Seit **2009** Leitung des Eigenheim Journal of Culture / Seit **2011** selbstständig als freie Künstlerin und Designerin / Lebt und arbeitet in Weimar und Leipzig.

---

*[www.galerie-eigenheim.de](http://www.galerie-eigenheim.de)  
[www.juliascornade.com](http://www.juliascornade.com)*

JULIA SCORNA



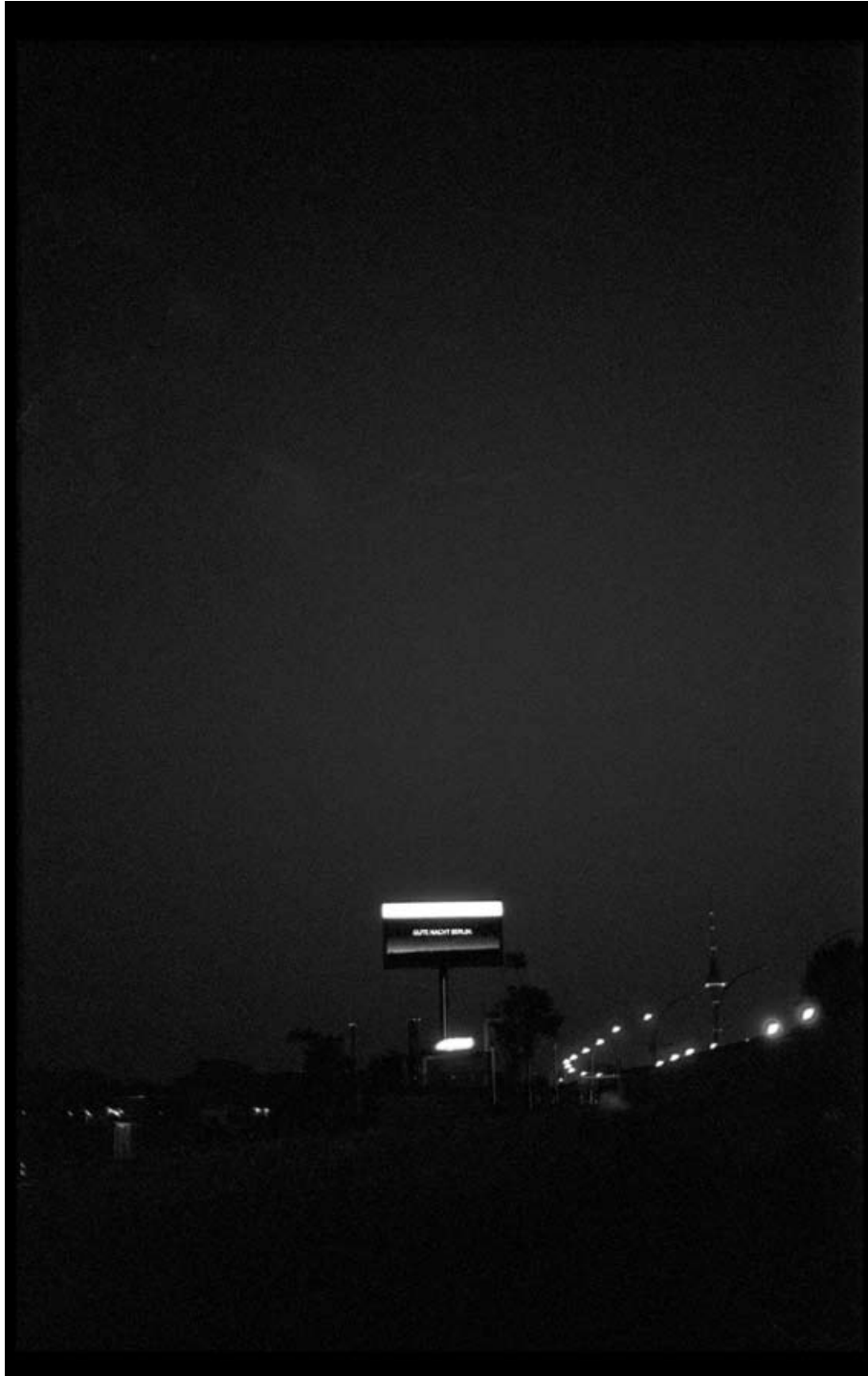
**Beton in Schnee** Mittelformat-Ausbelichtung auf Alu-Dibond / Thüringen 2009 / 50 x 40 cm / 1/3 / 2011



**Buchen mußt Du suchen** Lichtinstallation / Energiesparleuchten, Holzkohle, Emaille-Schüsseln / 2012



*Calabreses Lichtenwald* Kleinbild-Ausbelichtung auf Alu-Dibond / Jerusalem 2006 / 180 x 121 cm / 2011



**Gute Nacht Berlin** Handabzug vom Kleinbild / Eastside Gallery, Berlin 2010 / 30 x 40 cm / 2012

JULIA : SCORNA



*Erfrischungsraum* Raumskulptur / Neonleuchten, Startblöcke, Stahlschriftzug / 2011





JULIA : SCORNA

*Self-Handtuch* Kleinbild-Photographie / Berlin / 2011



EINS ZWEI DREI VORBEI

.....  
*Solo-Ausstellung von Michal Schmidt*  
*Galerie Eigenheim / 26.11. – 17.12.2011*

# MICHAL SCHMIDT

*Malerei. Zeichnung. Installation.*

---

Der spielerische, wie gezielte Umgang mit Farben, der genauso exakt wie frei gespachtelte Auftrag, die Vermengung von einer der Natur angelehnten Farbpalette mit einer wiederkehrenden grell neonfarbenen, läßt eine traumähnliche, fast psychodelische Welt in den Werken Michal Schmidts entstehen. Dies wird unterstützt durch perspektivische Verschiebungen, durch fragmentarisches Auslassen einzelner figürlicher Bestandteile, dem abstrakten Zusammenstellen verschiedener Motive, so daß durch collagenhafte Neuarrangierungen durchdringende, erzählerische Verknüpfungen entstehen. Verklärend, wie aufklärend werden rätselhafte Versatzstücke zu einem vielseitigen und intensiven Bildinhalt, der zur Auseinandersetzung auffordert. Die Themen oszillieren zwischen Mensch, Natur, Technik, Kunstgeschichte, greifen über in menschliche Sehnsüchte und Abgründe und bilden so einen nachvollziehbaren Gesamtkomplex weltlicher, wie persönlicher Inhalte. Mal beschäftigt sich der Künstler mit dem menschlichen Verhalten in Krisensituationen, wenn dieses in blinden Aktionismus mündet, mal mit Eindrücken seiner Südamerikareisen. Aber Michal Schmidts Oeuvre geht über die Malerei hinaus. Als ausgebildeter Steinbildhauer schafft er Arbeiten im Bereich der Bildhauerei und Installation, wobei hier die Themenfelder ähnliche sind.

## DATEN

Michal Schmidt wurde **1974** in Erfurt geboren / **1991 – 1994** Berufsausbildung im Steinmetz- und Steinbildhauer-Handwerk / **1996 – 1997** Fachabitur für Gestaltung in Erfurt / **1998 – 2001** Studium der Architektur an der FH Erfurt und Aushilftätigkeit für das Fach Gestaltungslehre / **2002 – 2008** Studium der Freien Kunst im Diplom an der Bauhaus-Universität Weimar / Zwischen **1997 – 2011** mehrere Reisen nach Lateinamerika / Lebt und arbeitet in Erfurt.

---

[www.galerie-eigenheim.de](http://www.galerie-eigenheim.de)

[www.michal.refocus.de](http://www.michal.refocus.de)



*Bei Orientierungsverlust immer an der Wand entlang Öl auf Leinwand / 170 x 140 cm / 2011*



*Die Umstapler* Öl auf Leinwand / 170 x 140 cm / 2011



*Postrevolutionär* Öl auf Leinwand / 140 x 170 cm / 2009



***Ich bin doch kein Kaninchen (nach Bernini Raub der Proserpina)***  
Öl auf Leinwand / 110 x 130 cm / 2011



***mars cortado (nach Velazquez Mars – Gott des Krieges)***  
Öl auf Leinwand / 110 x 130 cm / 2011



**fleißig fleißig** Buntstift auf grundiertem Papier / ca. 27 x 37 cm / 2012





MICHAEL SCHMIDT

*Das Picknick* Öl auf Leinwand / 170 x 140 cm / 2011

OH TANNE

.....  
*Solo-Ausstellung von Daniel Caleb Thompson*  
*Galerie Eigenheim / 06.01. – 21.01.2007*



# DANIEL CALEB THOMPSON

*Malerei. Installation. Performance.*

---

Daniel Thompson ist ein Künstler zwischen traditionellen Werten und unablässiger Neufindung. Er schafft Werke zwischen Wissenschaft und Technik, zwischen Found Object und Arte Povera, zwischen Theaterstück und Environment. Medienübergreifend hinterfragt er veraltete Theorien und konstituiert zugleich neue. So schafft er mal ein Objekt, in dem Bibel Koran und Tora zu einer Einheit verschmelzen, mal hinterfragt er in einem Werksverbund aus Objekt, Performance und Installation die Farbtheorie des Bauhaus Professors Johannes Itten, empfindet letztendlich Asimovs Gesetze der Robotik als die größte Erfindung des 20. Jahrhunderts – studiert hat er jedoch Öl-Malerei. Es scheint, als wolle er die Welt zusammenhalten, in dem er sie aufdividiert. Thompson versteht sich als Werkzeugmacher und die Kunst als die modernste Form der Kommunikation. Als Künstler tritt er deswegen auch als Initiator verschiedener Projekte und Kunsträume in Erscheinung und wird so zu einer Institution für sich. Die Idee der Bauhaus-Lehre ist tief in seine Persönlichkeit übergegangen. So hat er ein aufklärerisches Sein, denkt interdisziplinär und ist in seinem Schaffensdrang unaufhaltsam.

## DATEN

Daniel Caleb Thompson **1976** geboren in Waukesha, Wisconsin (USA) / **2000** schloß er seinen Bachelor of fine Arts an der Cardinal Stritch University in Milwaukee ab, zog noch im selben Jahr nach Weimar (Deutschland) / Studium der Freien Kunst an der Bauhaus-Universität Weimar / **2004** Abschluß als Diplom Künstler / Arbeitete als Designer und Ausstellungsarchitekt für das Kunstfest Weimar / Gründung des Kulturforschungszentrum (KFZ) und schloß sich kurz nach der Gründung **2006** an die Galerie Eigenheim an / Bis **2009** Realisation von Ausstellungen, Performances und Aktionen im öffentlichen Raum / **2009** kuratierte er für die Galerie Eigenheim bauhausler und für die Stadt Weimar das Bauhaus Lab im Rahmen der 90 Jahr Feier der Gründung des Bauhauses / **2010 – 2011** war er künstlerischer Leiter des Künstlerhauses zu Weimar / Künstlerischer Mitarbeiter unter Prof. Dr. Olaf Weber an der Bauhaus-Universität Weimar / Seit **2012** gehört er zum Kuratorenteam der Loge im Hamburger Gängeviertel.

---

*[www.galerie-eigenheim.de](http://www.galerie-eigenheim.de)*



*Pre and Post Petroleum* Assemblage / 2011



*Dead Man's Boots* Assemblage / 2011

DANIEL CALEB : THOMPSON

DANIEL CALEB: THOMPSON





DANIEL CALEB : THOMPSON

*Itten was wrong* Installation / 2010

DANIEL CALEB THOMPSON



*Schweinegrippenquintett* Installation / Kunststoff-Flöten, Atemschutzmasken / 2009





*Making of Videokulptur / 2011*

DANIEL CALEB : THOMPSON



**LARS WILD**

.....  
*Solo-Ausstellung von Lars Wild*  
*Galerie Eigenheim / 04.11. – 06.12.2009*

# LARS WILD

*Malerei. Zeichnung.*

---

Zeichnungen und Malerei erschließen u.a. die Familie als kleinste Einheit der Gesellschaft, die größte Wirkungskraft auf die Seele eines Menschen ausübt. Wild macht mit der scheinbar schonungslosen Offenlegung seiner in der Vergangenheit verborgenen Bilder die generelle Nachhaltigkeit solcher Eindrücke deutlich. Verschachtelte Bilderwelten mit kaum zu durchdringenden Verbindungen zwischen den Protagonisten und ihrer Umwelt lassen tief und offen in ein Gefüge aus stark subjektiven Zusammenhängen und generationsbezogenen Befindlichkeiten vorfühlen. Seine Bilder sind Zeugnisse einer Suche nach dem rechten Weg, Zeugnisse einer Vergangenheitsbewältigung, Zeugnisse schwerer Phasen und Sinnkrisen. Die Welt als Ganzes, mit ihren Abhängigkeiten und Lügen, durch Medien oder einen von Statten gehenden gesellschaftlichen Wandel, schon in früher Jugend zu Füßen gelegt zu bekommen macht sicherlich nicht unbefangen, geschweige denn sorglos oder gar glücklich. Sagen wir vielleicht so, daß Lars Wild eine Art Dokumentarist der heutigen psychischen Lage einer gegenwärtigen Generation ist. Ein oft so schonungslos, wie wahres Abbild eines großen Teils unserer heutigen Gesellschaft zu bekommen ist einer der wahren Leistungen von Lars Wild. Familienbilder aus eigenem Ursprung werden enthoben aus der Subjektivität zu einem Zeugnis des Gebrechens der kleinsten Einheit einer Gesellschaft. Vielleicht die Tatsache der immer noch zu reflektierenden und zu verarbeitenden Wendejahre, in denen in unser aller Umfeld die Familien nacheinander zerbrochen sind und die Sorglosigkeit der Kinder gleich mit. Selbstzweifel, Orientierungslosigkeit und folglich Party-Exzesse werden einer Jugend oft als selbstproduziert vorgeworfen. Für eine Jugend, welche sich in einem völlig anderem Umfeld zurechtfinden muß, einer Welt ohne Zauber und Phantasie, sind diese Reaktionen oft nur natürlich. Die Realität als mystisch verrätzelte, wie emotional radikale Konstante ist vielleicht darum in einem großen Teil der Bilderwelten Lars Wilds zu finden

## DATEN

Lars Wild wurde **1981** in Gotha geboren / **2003 – 2008** Studium der Freien Kunst an der Bauhaus-Universität Weimar / **2008** erster Stipendiat der Galerie Eigenheim / Seit **2008** Hauskünstler der Galerie Eigenheim / seit **2010** selbstständig als Künstler / Lebt und arbeitet in Weimar.

---

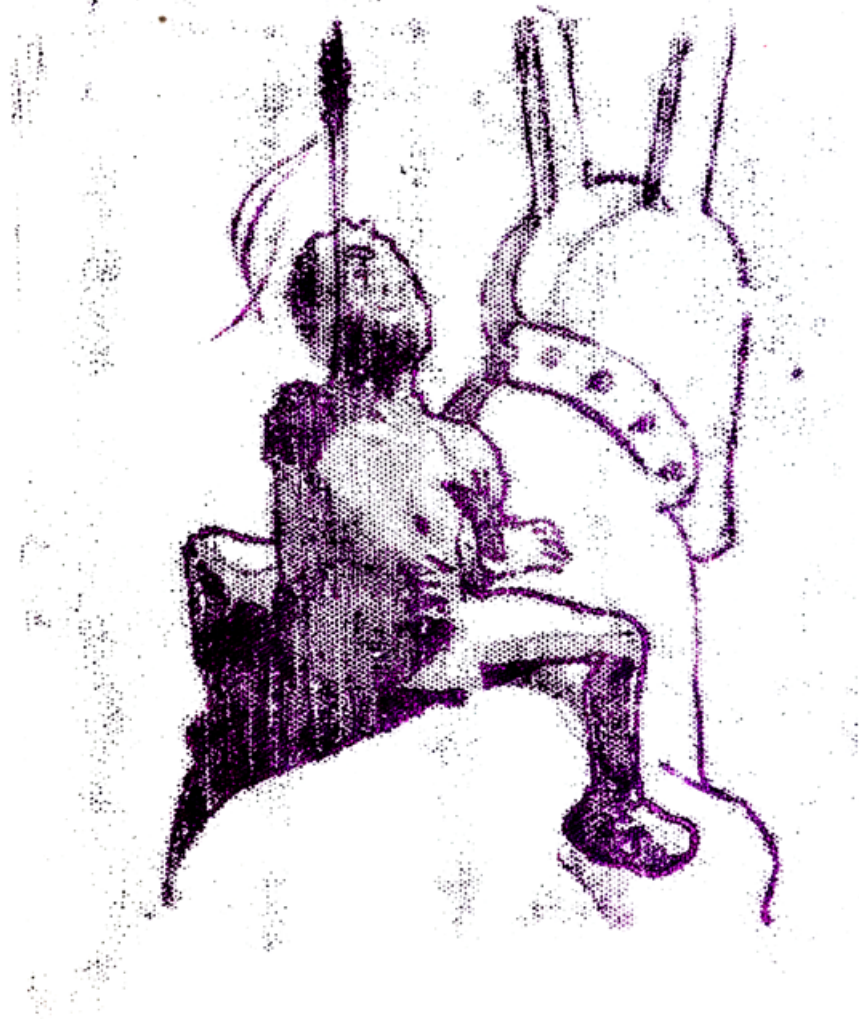
*[www.galerie-eigenheim.de](http://www.galerie-eigenheim.de)*



*mino monsa mirle* Acryl Grafit Kugelschreiber auf Leinwand / 89 x 72 cm / 2011



*Die Prominenz 2* Öl auf Leinwand / 163 x 163 cm / 2011



*Der kleine Bruder 2* Wilddruck auf Leinwand / 23 x 30 cm / 2009



*Ein Einschlafen* Öl auf Leinwand / 40 x 50 cm / 2009

LARS : WILD



*Der zwölfte Himmel* Aquarell und Tempera auf Pappe / 50 x 50 cm / 2011





**Fun 1** Öl auf Hartfaser / 44 x 64 cm / 2008

LARS : WILD

## Abbildungsverzeichnis.

.....

### TOM ACKERMANN MALEREI / ZEICHNUNG

- 4 **Ein ganz normaler Tag** Solo-Ausstellung von Tom Ackermann / Galerie Eigenheim / 20.08. – 16.09.2011
- 6 **O.T.** Öl auf Leinwand / 60 x 80 cm / 2011
- 7 **Der Tod, der Maler und das Eichhörnchen** Öl auf Leinwand / 60 x 86cm / 2010
- 8 **Eingeborener** Öl auf Leinwand / 24 x 30 cm / 2011
- 9 **O.T.** Öl auf Leinwand / 60 x 50 cm / 2012
- 10 **Gärtner** Öl auf Leinwand, 50 x 64 cm, 2011
- 11 **Clown** Öl auf Leinwand / 30 x 40 cm / 2011

### KONSTANTIN BAYER OBJEKT / PHOTOGRAPHIE / INSTALLATION

- 12 **China Restaurant** Raum-Installation / Performance / Solo-Ausstellung von Konstantin Bayer / Galerie Eigenheim / 13.04. – 05.05.2012
- 14 **Heads** Gips, Bitumen / 30 x 15 x 20 cm / Shanghai / 2011
- 15 **The Success of Jing Gang Mountain** Kleinformat-Photographie / C-Print auf MdF / 105 x 69 cm / Shanghai, 2009
- 16 **A matter of time** Glücksbringer, Beton, Stahl und Holz / 2010
- 17 **Comfortable Gathering I & II** C-Print auf MdF / The rise of no revolt / Expogelände, Shanghai / 2010
- 18 **Inside/Outside** Zwei Spiegel, Gitter, Drehstuhl / Fragments and Defragmentations / StageBACK/Eastlink Gallery, Shanghai / 2011
- 19 **Hot Air (2)** Stahl, Plexiglas, Heißluftfön / 130 x 60 x 50 cm / Systemisch. Metamorph. – 70 Jahre Beuys in Weimar / Galerie Eigenheim / 2012

### BENEDIKT BRAUN INSTALLATION / PHOTOGRAPHIE / VIDEO / PERFORMANCE

- 20 **Jackpot** (Raum) Installation / Solo-Ausstellung von Benedikt Braun / Galerie Eigenheim / 26.05. – 30.05.2010
- 22 **Glashaus** Objekt / 6 Kisten, 120 Pfandflaschen, Latten / Galerie Eigenheim / 2011
- 23 **Im Eimer** Installation / Dachlatten, Eimer, Seilwindenmotor / Galerie Eigenheim / 2011
- 24 **Vogelhaus DL** Objekt / Dachlatten / Galerie Eigenheim / 2011
- 24 **Vogelhaus** Objekt / Holz / DNT Weimar / 2009
- 25 **Herzlich Willkommen** Objekt / gelb und blau bedruckte Fußmatte / Galerie Eigenheim / 2011
- 26 **Highlight** Installation / Tisch, Kabel, Latten, Glühbirne / Galerie Eigenheim / 2011
- 27 **Super Arm** Performance / Regensburg / 2011

### ENRICO FREITAG MALEREI / ZEICHNUNG

- 28 **Freitag** Solo-Ausstellung von Enrico Freitag / Galerie Eigenheim / 09.04. – 07.05.2010
- 30 **Fundament** Bleistift auf Papier / 11 x 13 cm / 2011
- 31 **Finder** Öl auf Leinwand / 145 x 145 cm / 2012
- 32 **Looking down III** Öl auf Leinwand / 143 x 174,5 cm / 2011
- 33 **Vollbeschäftigung** Bleistift auf Papier / 10 x 15 cm / 2011

**CAUCASSO LEE JUN** PHOTOGRAPHIE

- 34 **Schmuckstücke** Gruppenausstellung / Couple at the Bund (Photograffiti / 42 x 60 cm / 2010) / Galerie Eigenheim / 22.01. – 08.02.2012
- 36 **Yvonne** Photograffiti / 40 x 57 cm / 2008
- 37 **Beijing** Photograffiti / 40 x 57 cm / 2010
- 38 **Laos** Photograffiti / 21 x 30 cm / 2012
- 39 **Vietnam** Photograffiti / 21 x 30 cm / 2012

**ADAM NOACK** MALEREI / ZEICHNUNG

- 40 **Bilderwahn 4** Gruppenausstellung / Galerie Eigenheim / 16.12.2009 – 16.01.2010
- 42 **Heimat** Öl auf Leinwand / 100 x 95 cm / 2012
- 43 **Mann im Wald** Öl auf Leinwand / 60 x 80 cm / 2010
- 44 **Drei Mexikaner** Öl auf Leinwand / 140 x 180 cm / 2010
- 45 **Wetterforschungsstation** Öl und Acryl auf Leinwand / 220 x 180cm / 2009
- 46 **Familienfoto 1** Öl auf Leinwand / 120 x 110 cm / 2012
- 47 **Good morning my friend** Öl auf MdF / 40 x 32 cm / 2010

**JULIA SCORNA** PHOTOGRAPHIE / INSTALLATION

- 48 **Utopia** Solo-Ausstellung von Julia Scorna / Galerie Eigenheim / 05.06. – 05.07.2010
- 50 **Beton in Schnee** Mittelformat-Ausbelichtung auf Alu-Dibond / Thüringen 2010 / 61 x 53 cm / 1/3 / 2011
- 51 **Buchen muß Du suchen** Lichtinstallation / Enegiesparleuchten, Holzkohle, Emaille-Schüsseln / 2012
- 52 **Calabreses Lichtenwald** Kleinbild-Ausbelichtung auf Alu-Dibond / Jerusalem 2006 / 180 x 121 cm / 2011
- 53 **Gute Nacht Berlin** Handabzug vom Kleinbild / Eastside Gallery, (West)Berlin 2010 / 30 x 40 / 2012
- 54 **Erfrischungsraum** Raumsulptur / Neonleuchten, Startblöcke, Stahlschriftzug / Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin / 2011
- 55 **Self-Handtuch** Kleinbild-Photographie / Berlin / 2011

**MICHAL SCHMIDT** MALEREI / ZEICHNUNG / INSTALLATION

- 56 **michaL schmidt** Solo-Ausstellung von Micha Schmidt / Galerie Eigenheim / 27.01. – 14.02.2010
- 58 **Bei Orientierungsverlust immer an der Wand entlang** Öl auf Leinwand / 170 x 140 cm / 2011
- 59 **Die Umstapler** Öl auf Leinwand / 170 x 140 cm / 2011
- 60 **Postrevolutionär** Öl auf Leinwand / 140 x 170 cm / 2009
- 61 **Ich bin doch kein Kaninchen (nach Bernini Raub der Proserpina)** Öl auf Leinwand / 110 x 130 cm / 2011
- 61 **mars cortado (nach Velazquez Mars – Gott des Krieges)** Öl auf Leinwand / 110 x 130 cm / 2011
- 62 **fleißig fleißig** Buntstift auf grundiertem Papier / ca. 27 x 37 cm / 2012
- 63 **Das Picknick** Öl auf Leinwand / 170 x 140 cm / 2011

## Abbildungsverzeichnis.

.....

### DANIEL CALEB THOMPSON MALEREI / INSTALLATION / PERFORMANCE

- 64 **Oh Tanne** Solo-Ausstellung von Daniel Caleb Thompson / Galerie Eigenheim / 06.01. – 21.01.2007  
66 **Pre and Post Petroleum** Assemblage / 2011  
67 **Dead Man's Boots** Assemblage / 2011  
68 **Anlehnung** Assemblage / 2011  
69 **Itten was wrong** Installation / 2010  
70 **Schweinegrippenquintett** Installation / Kunststoff-Flöten, Atemschutzmasken / 2009  
71 **Making of** Videokulptur / 2011

### LARS WILD MALEREI / ZEICHNUNG

- 72 **Lars Wild** Solo-Ausstellung von Lars Wild / Galerie Eigenheim / 04.11. – 06.12.2009  
74 **mino monsa mirle** Acryl Grafit Kugelschreiber auf Leinwand / 89 x 72 cm / 2011  
75 **Die Prominenz 2** Öl auf Leinwand / 163 x 163 cm / 2011  
76 **Der kleine Bruder 2** Wilddruck auf Leinwand / 23 x 30 cm / 2009  
77 **Ein Einschlafen** Öl auf Leinwand / 40 x 50 cm / 2009  
78 **Der zwölfte Himmel** Aquarell und Tempera auf Pappe / 50 x 50 cm / 2011  
79 **Fun 1** Öl auf Hartfaser / 44 x 64 cm / 2008

### Impressum.

.....

#### EIGENHEIM 2012

Eigenheim Journal of Culture  
Künstlerverzeichnis #4  
06. September 2012

#### ISSN 1864-9882

#### AUFLAGE 80 St.

#### HERAUSGEBER JULIA SCORNA

Galerie Eigenheim  
Karl-Liebnecht-Str.10  
99432 Weimar

#### GESTALTUNG JULIA SCORNA

#### KONTAKT

[www.galerie-eigenheim.de](http://www.galerie-eigenheim.de)  
[journal@galerie-eigenheim.de](mailto:journal@galerie-eigenheim.de)

#### WICHTIG !

Alle hier veröffentlichten Bilder bleiben ein Abbild des Originals. Die verwendeten Texte sind, sofern nicht benannt, in Redaktion von Konstantin Bayer erarbeitet und bedienen sich u.a. öffentlich verfügbarer Informationen (Internetseiten / Künstlerkataloge) über die betreffenden Personen.

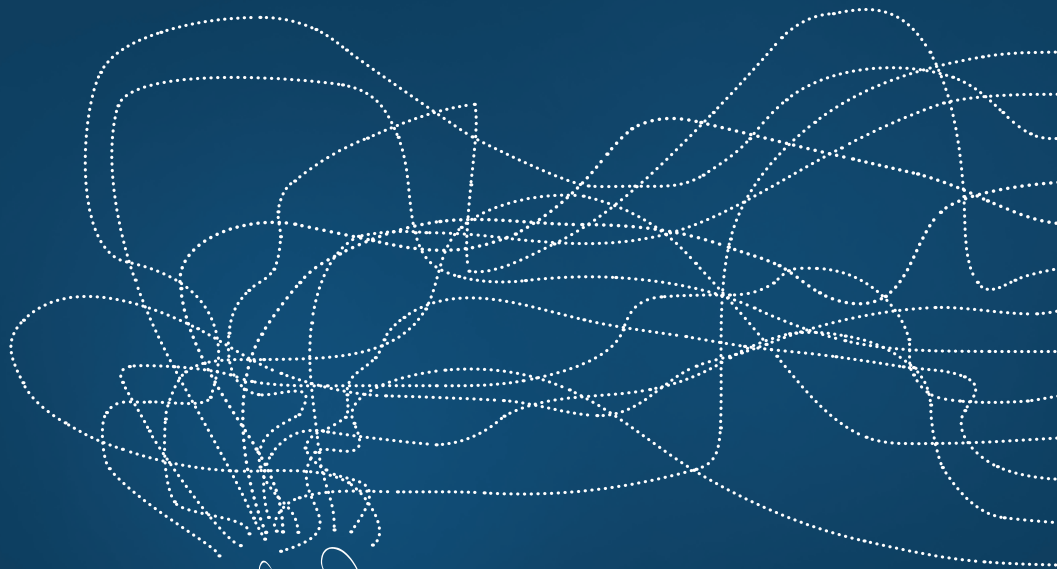
All texts and artworks published herein are the intellectual property of their authors and are protected by German, European and international treaties.



**Galerie Eigenheim** Ausstellung Playground (Rauminstallation, Photographie von Julia Scorma, Konstantin Bayer) / 02.06. – 09.06.2007

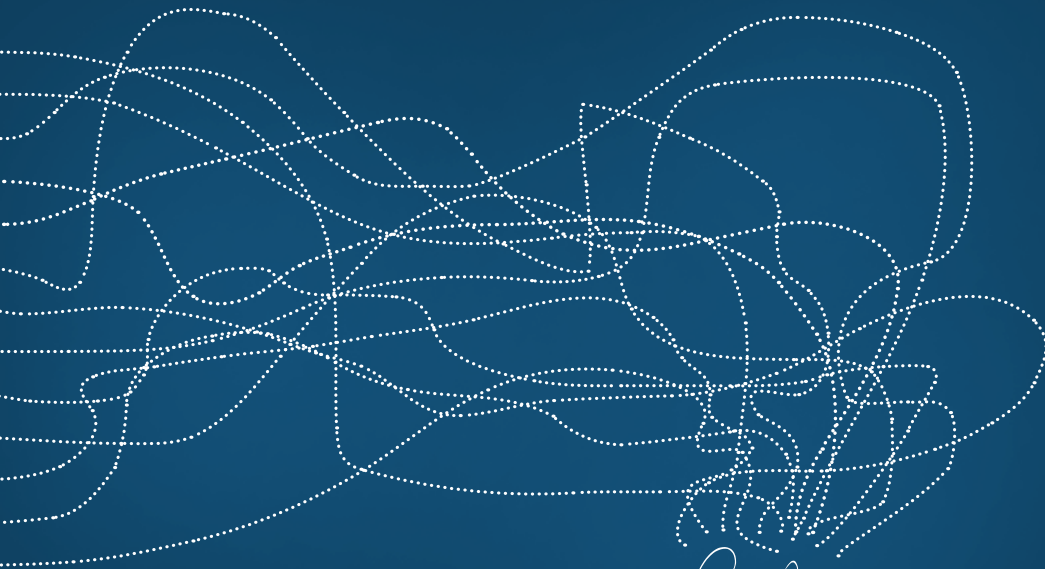


**Galerie Eigenheim** Karl-Liebknecht-Str10 in Weimar / Ausstellung Bilderwahn 4 / 16.12.2009 – 16.01.2010



*Ergebnis*

*Raum für zeitgenössische Kunst und Kommunikation*



*Eigenheim*

